

## سنديانة الجبل

مهداة الى « جبل الشقة » وهو داس جبل شمالي يقطع الارض في لبنان بين خليج البحر ونهر الجوز ، ولقعة المسيلحة ، ومرامي لقعة الادرز في شهر القاصيب « على منحدرات الكورة اليابسة » .

### بقلم الياس خليل زخريا

★

وبا سنديانة الجبل ارفعي رأسك بالأخضر فان جارتنا الشمس ما زالت نائمة هناك مع الليل وراء مقلب التلة .

تلاشي بحبات الندى وبرودة الصباح فان الدفء لما يتسرب مع الضوء الى ارض الكرم .

لتغشيط ، في الزقزقة ، عندك ، اسراب المصافير قسان

الصيداين لما يصلوا وصولهم الى المنطرة المائية .

وهذه الاغصان القوية لا تنعم حتى في الربيع القاصية .

وهذه الاوراق الدائمة لا يرتعش حفيفها حتى في وحشة الخريف .

وهذه الساق السوية لا تميل ميلاتها حتى في معاصف العاصفة .

ثم ، وهذه الانمار المسننة لا تفتح افواهاها المكتومة حتى في مواسم القطاف .

اشمخي برأسك فان الجبل كله جذع من جذوعك .

تشارفني على المدى فان الظل الظليل كليه مدة ليلة من مدائدك .

★

واقفة وحده ، عندنا ، على المنحدر البحري ما بين جبل الشقة و « شهر القاصيب » وتلك الهضبات

القريبة المنسجة انسحابا على اصابع البحر فسي مدارج الانطلاق .

تلتفت اليك من التاع في التضرع الصخور الجارفة .

يعبر بك الليل في العياء فلا يعلق منه باهداك سواد .

يعبر الزمن فلا يسقط منه على ثيابك الجديدة حبة غبار .

ينزل الفجر فلا يمتزق منه على رؤوس اوراقك وشاح .

★

كانك لست بقصة هاربة من قصص الفصول .

كانك لست بحكاية مختومة من حكايات التراب .

يقرع جرس القرية فلا يرتعش فيك الورق .

يدق نافوس الساحة فلا يفسطرب بك الفصن .

تهول غمام الربيع مع ستون الهاجرة فلا ينقطع منك نفس .

يلقي الخريف بقدميه ومفاصل جسمه فلا يعيا عليك الضجر .

كانك فاصلة من فواصل الدهر في كتاب الشوق .

كانك واحدة من واحات الماء في صحراء البحر .

كانك هاتيك « الكورة الخضراء » ، من الزيت والزيتون ، التي رفعنا ، نحن ، جبينها ، بكتنا يدبنا ، على

الحرف العربي ، والضمير العربي ، بطولة سمرديّة من بطولات القدامى .

كانك الفاصل القاطع من تلك القواطع بين سحائب الجنوب ، ولقعة النهر ، وخليجان الابحار في حنايا الشمال .

لو كان للقوة رداء لكنت رداءها الاخضر .

لو كان للزمن وعاء لكنت وعاءه الصلب .

لو كان للامانة خباء لكنت ملتقى الغيبة في مقدمات الهياكل .

★

اخبرته انه ان تمرك المشوي طيب وان كان ناشفا مرا .

اخبرته انه ان نارك الاجاجة لا يسكن لها لهيب ولا تهدم لها حجارة .

تاكل نارك ، حتى في رمادها ، على منقل الطين ، اصابع التسقاء .

جفرك في البرق كأنه انفاس الحنين .

رمادك في الهيل كأنه فتات السحاب .

فحمك ، هذا الفحم الاسود النقي الملتئم ، اشد تقاوة من بياض الثلج في كاسات الشراب .

وما هذه المياخر التي يفوح منها الهيكل الا مياخر جمرتك .

وما هذا القرا الذي نزل عليه الزامير والتسابيح الا قدة من قذات خشبك .

وما هذه العكاكيز التي تضرب بها وجه الليل ، وعرض الطريق ، الا من معاصيل فرووك .

وما هذا الحراث الذي تشق به تراب الارض وحجرها الا من لوحات جلدك .

وما هذا الجسر الذي ترتفع عليه قطرة البيت الا الضلع السوي من اضلاع صدرك .

★

ويوم ودعته انه الى المدينة اعطته من السندبان ، دواة ، ومسكة ريشة ، ومسطرة .

نزل المدينة ، فراح يكتب بالقلم الرصاص ، ويحبر من محبرة الزجاج ، ويسطر بمسطرة الحديد .

صار ياكل من تمر الكستناء المشوي في الموقد البارد العاير في الرصيف على القنادة ميورا .

## ضمرة الحفيد

وتجلى براءة منتهاها  
واذا العين في صباح ضياها  
يصل الصدر نافع من شذاها  
اي دنيا تطلعت في سهاها  
يحفظ النفس في دروب صباها  
طلعة الشمس في جديد سناها

فحياتي تروود الفق بقاها  
وشفت همتي فجده مضاهها  
عن سنين تناقلت في خطاهها

طيب زهر تنفست في نداها  
ومنى العمر وجهه محتواها  
وتأملت في معاني هناها  
اختصار لكل اس تناهى

نسيم نصر

بسمه العمر جدت لي رؤاها  
فاذا القلب في شباب هواها  
واذا الارض جنة ممن ورود  
اي بعت تقدم البعث عندي  
هو سر يفيم طي الحنايا  
برسم يطلع الوجود جديدا

في حفيدي رجعت ابدا عمري  
كلما شدت الطفولة عزمي  
يفضحك الشيب في اهابي رضيا

في حفيدي بطيب خاتم عمري  
نشوتي قريه وصحوي نواها  
قد فرات الحياة فصلا ففصلا  
فاذا ضمة الحفيد لصدري



ارتضى فيه كل شيء ، حتى جبل الضمير .  
ضعف فيه كل شيء حتى عكاز الليل الأعمى .  
تدفا من غير دفء .  
حرث الأرض من غير معول ، ولا مجرفة ، ولا محراث .  
بنى بيته من غير قطرة ولا جسر ، حتى ولا شرفات  
يتشمس عليها الهواء .



وبا سندبانة الجبل  
بوركت فيك صلاة الصبر  
سلمت فيك تكة الغاب  
قدست فيك جذوع التمدد .  
ولم يبق من السندبان القديم في قريته الا مدخل القرية  
كان ابوه يرفع الجرن الذي وزنه فوق وزنه  
كان ابن عمه يندق الجرس الذي قبته فوق قبته  
كان اخوه يقيم بطرف اسابعه المحراث الذي ثقله فوق ثقله  
ومات ابوه ولم يبق عندهم منه الا الصدا على موله  
ومات ابن عمه ولم يبق لهم منه الا زناره واخبار شبابه .  
ومضى اخوه يجرجر على الدرب اشباحه الصفراء كأنه  
في المدينة الشبح الهارب من الشبح .  
وقالت له ابنته يوما :  
« وبا ابتاه ، لم لا تقطع من كرمنا هذه السندبانة فقد

الياس خليل زخريا



الدكتور محمد رجب البيومي

## ابن خلدون في مأزق مربع

بقلم الدكتور محمد رجب البيومي

\*\*\*

فيأسو الجراح النافرة ، ويمسح آثار الدموع الهاميات .  
لقد سجل التاريخ فظائع تيمورلنك بمسدد تنزف  
سقطه بالدماء ، وتلتهب حروفه بالحسرة ، ولكنه سجل  
فيما سجل بعض المزايا المقبولة لهذا السقاح الرهيب ،  
فقد ذكر مؤرخوه انه كان يقرأ القرآن صباح مساء !  
وانه احب العلم والعلماء فولع بمجالس المناظرة ومباحث  
الجدل في الشريعة وعلم الكلام ، وانه كان يحمل مسجدا  
متنقلا من الغيام الممتدة على هيئة سرادق فسيح ، فاذا  
استراح في مكان ما ، نصب مسجده ، وصعد الاذان  
يدوي فاقبل جنوده على الصلاة افواجا وراء افواجا !!  
وفي مجالس العلم التي يهيئ لها العلماء من كل قطر ،  
والترجمة من كل لسان ، تألفت سعود مشرقة فارتفع  
خامل واژدهر ذابل ، كما خيمت نحوس الية فهوت  
كواكب واقلت نجوم ، وقد يكون لنشأة الطاغية في جيل  
غامر ملاك اكبر الالار في نوحته وانقباضه كما ان لهذه  
النشأة نفسها بعض الذكريات الحلوة التي عطلت به بين  
الفينة والفينة ، الى الخير والمعروف ، وقد استطاع بعض  
معاصريه ان يجمعوا المعلومات الكثيرة عن حياته ونصرته ،  
ثم عكفوا على دراستها عكفا فاحصا متقيا ، فتغللوا الى  
اعماقه ، وفهموا بواطن تقته ، واسباب راحته ، وعلى  
ضوء هذه الدراسة النفسية الصادقة امكنهم ان يحرزوا  
اعجابه وتقديره ، فلم يتجو بأنفسهم من عقابه فحسب ،  
بل اسبحوا موضع حبه واعجابه ، وصاروا انس مجالسه ،  
ويجبه سمره ، وتلك براعة فائقة تذكر لهؤلاء مقرونة  
بالجمد والاعجاب !!

وقد عاش مؤرخنا الكبير ابن خلدون في عصر  
الطاغية الرهيب ، وساقته الاقدار الى مناقشته ومحادثته ،  
اذ سار مع الجيش المصري الى دمشق في كوكبة من  
العلماء ودامت الحرب سجلا بين المصريين والتتار !!  
حتى شبت بواحث الفتنة في مصر فتفقر القادة من  
الجنود ، ووقفت دمشق في مهب العاصفة تنتظر ما  
تسعه من فظائع الطاغية من النفس والتدمير ، وراى  
العلماء ان يقوموا بواجبهم في السفارة بين المدينة المضطربة  
والفاتح السقاح فتقدم نفر من ذوي الحصافة فيهم  
يحاولون ان يطفئوا النار المشتعلة بعض الاطفاء وركن كل  
فقيه الى نفسه يهيم ما عسى ان يقوله ، ويحرص على  
ان يقدم من العبارة الناعمة والاستمطاف اللين ما يجذب  
به نفس هذا الفاتح الجريء ، تكلمة عجلى تند من متسرع  
متشدد في لحظة من لحظات انفصاله كافية للاطاحة  
برأسه والتعفة على اصحابه وبلدته ، فلا يد اذن من  
اللائبة الناعمة والتدبير الحصيف !!

خلا ابن خلدون الى نفسه ، فجمع اشتات ذهنه ،  
واخذ يفحص كل ما تحويه ذاكرته من مواقف تيمور  
واعماله ، وعلق يتلمس العلال ويستخلص النتائج كمن  
يتكشف اسرار حصن متيع ، احكم وتاجه وهز مثاله ،

مساكين بالنسون !! هؤلاء الذين تقدف بهم نجوسهم الاليمة  
الى طفاة سفاحين ثم لا يجدون من سعة الحياة ومرونة  
التخلص ما يعصم نفوسهم من الهلاك فترين الدهشة على  
عقولهم وتتردد الحيرة في السنتهم ، ثم يتطقون بكلمات  
متقطعة مبهمة تزيد اللهب اشتعالا ، والظلمان تماذيرا ،  
فيلقون حتوفهم الموبقة شهداء ابرياء ، ولو كان لهم اثاره  
من لباقة لمصموا الدماء ان تراق في ساعة طيش هوجاء  
لقد كان تيمورلنك طاغية سفاحا يرتاح للدماء السفوكة  
والاشلاء الطائرة ارباح الكريم للطاء ، فهو لا يفتا يتطلب  
عند الدول ترات موهومة توجب الحرب فالإبادة  
والاستئصال ، فكم احرق من مدن عامرة ، وكم ذبح من  
الاف وآلاف وكم بنى من جماجم الشهداء ابراجا خلف  
ابراج ، وكانى به وقد صعد بصره الى الافق فشاهد  
النيران تندلع ، وسمع الصراخ يدوي ، وتامل مشاهد  
الرعب الدامية في الطبيعة الهائجة المفزعة ، فالتازل تهوي  
من علياتها كالرمال ، والاشجار والتخيل تترنح في مهب  
العاصفة ثم تتخاذل متساقطة ، والشمس يحجبها القبار  
المتشتر فتتوارى الى امد ، والماء يضطرب في جدوله  
مصبوغا بعمرة الدماء !! كانى به وقد راى ذلك كله فهزه  
انتعاش مربع ، وفاض على خاطره من الصفاء ما يفيض  
على قلب المؤمن الخاشع حين يستمع الى نداء القضية ،

نهر يبحث عن أسباب تنمته على أعدائه وأسباب نعمته على خلصائه ، ولماذا قدم فلانا وفلانا من العلماء ، ولماذا تكبر زيدا وعمرا من الفضلاء !! حتى تكشف له نفسية الفاتح تكشفها صادقا ، فعرف كيف يتنجو بحياته من وحش كاسر غضوب .

ذكر ابن خلدون في نفسه ان قيومرك محب للمدح والثناء ، معظم للصالحين والأولياء ، وقد برقت في ذهنه قصته مع زين الدين أبي بكر الخوافي ولي خراسان وصاحب الكرامات والمكاشفات ! اذ دخل الطاغية خلوة وانهن على رجله لانما مقبلا ، فوضع الشيخ يده على ظهره ، ثم رفعها ، فقال تيمور لو لم يوقع الشيخ بسده لقتني علي !! فقد تصورت ان السماء تقع على الأرض وأنا بينهما .. ثم جلس في ادب بين الشيخ وقال : « لماذا لا تمارون ملوككم بالعدل في الرعية ، فقتل الشيخ : امرناهم فلم يأمروا ، فسلطناك عليهم » ، فصرح تيمور وقال : ملكت الدنيا ورب الكعبة !!

هذه الحادثة اليسيرة تنبئ ، عن تعظيم الرجل للأولياء ، وولعه بالمكاشفة واخبار الغيب ، كما تنطبق بحبه للمدح والثناء ، فليأخذ منها ابن خلدون طريقا يصل به الى قلب تيمور ، فقد عرف مفتاح شخصيته وان يلبث ان يجد الدليل الى فؤاده في لحظات !!

كان زي ابن خلدون المغربي ، يختلف عن الزبلاء قرنا من علماء مصر والشام ومن لم تقل كان يؤرخ الانتباه من تيمور ، فاخذ يراقب حركاته ، ويأبى النظر في سجنه وهيئته ، حتى اذا وضعت أطباق الطعام ، وأقبل العلماء عليها طفق الطاغية يراقب طريقة كل كسل وحركته ، وكأنه يأخذ من هيئة التناول والازدراء أدلة ناطقة بالسلوك والاتجاه ، وصورا كاشفة عن الأخلاق والبول ، وهذا حق ، فسلوك الإنسان في عمل صغير كهذا ، دليل يفصح عن معدنه وخلاله ، وهو ما تنبه له الفيلسوف المؤرخ ، فكان مثال الادب واللباقة ، فيما يأخذ ويدع من الطعام ، حتى اذا فرغ من شانه أقبل على مجلس الفاتح مع أقرانه في وقار هادئ وسمت وزين .

دار الحديث ، فاخذ ابن خلدون يرمقه ، ورأى ان يمد لقلبه بالثناء على تيمور ، والموازنة الراجحة به عن الانداد والأمثال ، فقال : « مولاي الأمير ، لقد تقلبت بي الأيام فشاهدت دولا وملوكا ، وشهدت مسارقات الأرض ومغاربها ، وحضرت فلانا وفلانا من السلاطين ، وكنت عن تواضع الامم الغائرة ما اقام الخير السالف مقسام العيان الراهن ، ولكن لله المنة والحمد ، فقد احيايت حتى رأيت من هو الملك على الحقيقة ، والمسلك شريعة السلطة على الطريقة ، فان كان طعام الملوك يؤكل لدفع التلف ، فطعام مولانا الأمير يؤكل لتبيل الشرف » .

هذا الاطراء الزائد قد صادف من نفس تيمور اكبر ارتياح ، وطرد عن وجهه سحابة عابسة ليحتل مكانها

التلاف وانطلاق !! فتشجع ابن خلدون ومضى في سبيله يقول « وان لي الآن اربعين سنة اتمنى لقادمك واحلم به في القلوب والرواح حتى ظفرت به اليوم ، فالحمد لله رب العالمين » .

وكان ترجمان المجلس القاضي الداهية عبد الجبار المتزلي ، فلاحظ كثيرا من العلو في كلام ابن خلدون ، وانتهز جملته الأخيرة ليساله : « ولماذا كنت تبحث عن الأمير منذ اربعين عاما ؟ ومن ادراكك انه ؟ » فانطلق المؤرخ الماكر يقول : لقد كنا نسعى من منصوفة المغرب لربهم لظهور قائد عظيم من امة يادية ، أهل خيام يتقلب على الممالك وتقلب الدول ، وتستولي على أكثر المعمور ، وذلك اذا اجتمع الكوكبان العليان ، زحل والمشتري ، وقد قال لي استاذنا امام العقول محمد ابراهيم الايلي ان ذلك قريب ، وسنمشي الى ان نراه ، واليوم يتحقق كلام الاستاذ !! » .

ظفر الفيلسوف - اذن - بحجة الداهية السفاح ، فقد اطرد اولاً ، ثم تقل له نبوة صوفي زاهد ممن يعتقد في مكاشفاهم ، ثم أكد ذلك بأمر فلكي يحسب له تيمور حياته ، ويراه صادقا لا يتخلف ، ولولا دهاء ابن خلدون وخبرته الدقيقة بنفسية صاحبه ما بلغ منه هذا المبلغ العظيم ، ونحن نؤمن أنه لفق هذه النبوة تلفيقا لتصادف منزلهما الرائع ، فكان ما اراد من الحظوة والتوفيق .

انطلق الطاغية في سمر مع صاحبه ، واغفل نظراؤه من العلماء يسأله في تبسط زائد عن تاريخ حياته وملوك زمانه ، ثم استوضحه كثيرا عن طنجة وبرقة وسلجماسية وتلمسان وغيرهما من بلاد المغرب ، مما يؤكد ان الطاغية كان على شوق لمعرفة أحوال هذه البلاد ، فهو يتطلع الى فتحها والاستيلاء عليها مستعينا بما يقطعه عنها مسن المعلومات والانباء ، لذلك لم يترك ابن خلدون حتى أمره ان يدون في كتاب خاص جميع الاوصاف الخاصة ببلاد المغرب ، واهتبل المؤرخ هذا الطلب فقام به على أحسن وجه يحتاج ، وبإدب بانجازه في سرعة ادهشت الفاتح !! فاضاف بذلك منة جديدة لتبني منزلته ، وتقرب حماه !!

وقد كان تيمور مولما بمساجلة العلماء ، فهو لا يفتأ يعقد الحلقات ، ويضع الاسئلة ويدير النقاش ، ولم يكن كما قال ابن خلدون - بعد ذلك - عالما بارها وانما كان يعني العلم مستعينا بشيئته ويأسه ، مع ذكاء متيقظ يمكنه من استشفاف اللياب وإدارة الحديث كما يريد ، وفي الطعنة من يريدون ان يحزروا كل مفخرة ، وجلساؤهم من العلماء يدركون ميلهم من الإعداء ، ولا يجرعون على الاعتراف بذلك رهبة وخوفا ، فاذا اجتمع اولو العلم للمناظرة رأيت تطاول الطغاة وادعاءاتهم ، ورأيت مع ذلك من يتكسر لهم من العلماء تقية ورجسا ، ولو زالت الفوارق لسمعت التجهيل الصريح !!

تقدم الى تيمور بعض أبناء الباسيين من طالبتي

# الاختل الصغير

شكر الله الجبر

\*\*\*

عن تقلده - لا يتقي بسلا ؟  
جاوزه - فتركت النجم منهلها !  
يستزل النور من اهدابها شعلا  
وبهرج اللفظ كان الشاعر الغزلا  
ولا جوادا كرما كل من سهلا  
على الحياة - ان في ضوئها فتلا  
تفتق السورد عن اكمامه ثملا  
وظا الفن للالهام وابتهلا

التاج تاجك جن الشعر ام عقلا  
نلري الليالي بمن شدوا الى افق  
ما كل من مد نحو الشمس مروده  
او كل من ذوق المعنى ونمقه  
فلا يعد ادبيا كل ذي قلم  
والشاعر الفذ فجر في تفتحه  
والشاعرية ان رقت نصالها  
صلى الجمال عليها في هياتها

قصيدة البوصيري في مدح الرسول ، واربع علب من  
حلى مصر النافرة ، ثم دخل على الرجيل في ادب  
وخشوع ، وفأوله المصحف فوضعه على رأسه ، والسجادة  
تقبلها ، والبردة فبال عن موضوعها وناظمها ، والحلى  
فقرأها على أصحابها وأكل منها ، ثم قال ابن خلدون :  
أيها الأمير ان اكبر أمنيائي ان أسعد بصحبتك ولكن لى  
تاريخا كبيرا ببلت فيه جهد العمر ونور العين وجمعت به  
الوقائع جميعها ، وقد تركته بمصر وسيطع بددا ان لم  
أسارع بانتقاده ، فاذا تفضلت فأمرتنى بالذهاب الى مصر  
لاستحضاره ، والعودة سرىا الى مقامك ، كان ذلك منية  
الدينى وسعادة الحياة !!

قال تيمور لك ما تشاء على ان تعود ، فسار ابن  
خلدون عته في فرحة غامرة وبشر عيم !! لقد كشف  
ابن خلدون في سياسته مع الرجل عن دهاء وسياسة  
ولو رزق ضحاياه بعض هذه الكياسة لمصموا ارواحهم  
من الوبال ، فقد استطاع بلباقته الحصيفة ان يحقق كل  
مآربه ، كما أدرك بصيرته النافذة هول ما سيتعرض  
اليه من المآسى الغامية ، ان دامت محبته وانصلت  
اسبابه بتيمور ، فجنح الى القرار ، ولم يشأ ان يهجم  
على الاستبداد دون تمهيد ، فقدم الهدية المناسبة ، واختار  
الوقت المناسب ، وقد كان خاصة العلماء من أصحاب  
تيمور يضيقون به ، فرحبوا بانتعاده ، ورجوا تيمور مع  
الرايين في سقره ، ولم يبد أحدهم شكاً في نيانه فسارت  
الريح هادئة ، وسلم الزروق من الإعاصير .

محمد رجب البيومي

الفوم - دار المعلمات

الخلافة راجيا ان يعينه على استعادة ميراثه ، فاتبسم  
الطافية ابتساما مربيا ، وعقد مجلسا من العلماء لمناقشة  
الدعوى المرفوعة ، ثم أوما الفاتح الى ابن خلدون ليفصل  
في الموضوع ؟ فماذا صنع الباقعة الحطيف !!

لقد لجأ الى دراسته الشخصية لمول تيمور ومذهبه ،  
فعرف انه شيعي يكره العباسيين ، واذا جرؤ مفتت  
مترع على القول بأحقيتهم للخلافة فقد أربق دمه  
لساعته ، فانطلق ابن خلدون يعلن ان الحديث القائل بان  
الخلافة لبني العباس ما بقيت الدنيا موضوع مكذوب ،  
واخذ يشرح انتقال الأمر لابى بكر وعمر وعثمان وعلى ثم  
تحوله الى معاوية وابناء أسرته ، ثم انتهاه الى بنى  
العباس تغلبا وقهرا ، وخلص من ذلك الى رفض الدعوى  
المروضة باستعادة الخلافة ، ونحن لا نخطئ المؤرخ  
في حكمه ، ولكننا نشير الى براعته في استكناه الغوامض  
وسبر النفوس !!

كان المؤرخ العظيم يشمر بالقلق في صحة تيمور ،  
فهو غادر لا يؤمن ، وصاحب السلطان كراكي البحر  
ان سلم من الفرق لم يسلم من الفرق ، فكيف ينضم الى  
حاشيته وفيهم من ينفس عليه علمه ، فيقوم باقتراء  
كاذب يأتى بالقاضية !! لا بد اذن من الزواج العاجل فلا  
قرار على زار الاسد ، ولا بد ثانية من الحيلة الماكرة في  
هذا السفر السريع كيلا تحوم حوله الظنون !! لقد استمع  
الى مشورة بعض اسدقائه فأشار عليه ان يطرفه ببعض  
هداياها كما جرت به العادة مع التتار والمغول ، فاختار  
المؤرخ مصحفا مذهبا ، وسجادة انيقة ، ونسخة من

الا الذي من جراحات الهوى نهلا  
على قلوب المذاري الحب والاملا  
وناسجا من فراشات الفضي حلا  
حملت اجرارهن الخمر والمسلا  
اعشاشهن يذيع الويل والوجلا

فكنت اطرب من غنى ومن هدلا  
للحب لا تعرف الاجناس والنحلا  
حمرء - فانطعت في خده قبل  
اشاع في جانبها الظل والبلا  
اليك تحمل من صفصافها خصلا

عن جونا موجع فاهتز واختبلا  
الى الوجود ولكن عاد فارتحلا  
مذعورة وشدت فاستدعت مقلا  
وقصف الحزن من افئانه الخصلا  
كانما الليل في ارجائها انسلا

اهاج في الشعر جرحا كان مندعلا  
سيان عمر اتي ام اخسر افلا  
يوحى الصبا والصها والفرلا  
تسويق الفروض جفا الفمن ام دبلا  
عظام (نم) لها تحت الثرى جدلا

يا لاطما بجناحي دوحه (زحلا)  
ورحت تبني على اهرامهم جبلا  
الا لتحطم نيرا او تصد بسلا  
الد اعدائها القلام والجهلا  
يبني المالك او يستاصل الدول  
بل هدهن يراع ضيم فاشعلا

ذئبا يطارد في اجوائه حملا  
من الدماء - وحقا ديس وانسحلا  
الا الهروب من الدنيا لمن عقلا  
كان لبنان في الواحه انتحلا  
وكبس العليب في فوديه وانتحلا  
مجد القصور ولا مجد العروش علي  
من قبر شاعرها - بالتاج لو بدلا

شكر الله الجر

ابا النواعم لم يصبح بها غرد  
يا ساكبا من دموع الكاس من دمه  
وكاحلا يبريق النجم اعينها  
لما اتيتك اسرابا على ظملا  
ما حالهن وقد طار النعي الى

غنيت لبنان جنات معطرة  
ورحت تنشر فوق الشرق اجنحة  
فجرت شعرك في صحرائه فلذا  
فكنت كالجدول الضحضاح مر بها  
فاخفل ما اخفل من اكتافها ومشت

وادي العتيق سري في جوه نبا  
قالوا له : ( عمر ) قد جاء ثانية  
فاستنفر الطير من اوكارها فهفت  
ونف الشجر العالي ذوابه  
وخيم الصمت فوق اليد من جزع

فتي ربيعة عفوا - يوم اخططنا  
فتي ربيعة دنيا الحب واحدة  
اي العصور لما كان الجمال به  
ذكر الذكري الهوى والشعر ما برحت  
واها لها طيبات طالما اختلجت

يا اخطل الارض بل يا نسر قمته  
بني الاوالي لنا من شعرهم هرما  
حسب البراعة في كفيك ما انتففت  
براعة الحر عبء فوق كاهله  
كم من يراع وراء السيف ممتشق  
ما هه اعمدة البستيل مدرع

اشحت وجهك عن كون كرهت به  
وقادة يفرقون الارض في ليج  
ليس النية لو محصت حكمتها  
تناقلت نمشك الاكتاف واجمة  
تبسرج القبر مزهوا بزائره  
كم في القبور قبور لا يطاولها  
لنرتضي (امة الكسون) عن حجر

جبيل - لبنان

# ابو العتاهية الفنان الزاهد

ولو اتى صدف الزهد فيها فليت لاهلها ظهر الجفن  
« ابو العتاهية »

بقلم ابراهيم سعد الجندي

\*\*\*

في

هذا المقال عن أبي العتاهية اشهر من تغوا  
بالزهد في ادبنا العربي قديمه وحديثه ،  
لا نتبع من اخبار الرجل الا ما اتصل  
منها بشعره وكان ذا دلالة على نفسيته  
واتجاهاته وفنه الشعري بوجه عام .

ولد ابو اسحاق اسماعيل بن القاسم المعروف  
بأبي العتاهية سنة ١٣٠ هـ ( ٧٤٨ م ) على انفاق  
الروايات بعين النمر ، ببلدة بالحجاز قرب المدينة ،  
ولكن الروايات تختلف بعد هذا في سنة وفاته ، فقول  
انه توفي سنة ٢١٠ هـ ، وقيل بل توفي سنة ٢١١ هـ ،  
وفي رواية ثالثة انه توفي سنة ٢١٣ هـ هو وابراهيم  
الموصلي وابو عمر الشيباني في يوم واحد في خلافة  
المامون . ودفن حيال قطرة الرياين في الجانب الغربي  
ببغداد . وقد امر ان يكتب على قبره .

اذن حسي تسعسي	اسمي ثم في وضي
انا هوس بمجسي	فاحدي مثل مصري
عشت تسعين حجة	اسلمتني للمجسي
كم نرى الحسي لثينا	فسي ديار التزعزع
ليس زاد سوى التني	فطلي منه او دمي

( وعلى هذا ، وعلى فرض انه لم يذكر هذا الرقم  
« تسعين حجة » على مطلق الكثرة ، الا يجوز ان وفاته  
كانت سنة مائتين وعشرين او نحوها ؟ ) .

وكانت الكوفة هي البلد الذي درج فيه ابو العتاهية  
اوائل سبابه يزاول فيها مهنة متواضعة هي صناعة  
الجرار الخضر يعاونه عليها بعض اهله ويحملها عبد لهم  
الى الاسواق ليبيعها .

وكان ابو العتاهية نظيفا ابيض اللون اسود الشعر ،  
له وفرة جعدة وهيئة حسنة ولباقة وحساسة . وكان  
الاحداث والمتادبون يؤمنون مصطنع بالكوفة فيتشدهم  
اشعاره ، فيأخذون ما تكسر من الخوف فيكتبونها فيها .  
ولما رأى ابو العتاهية اقتداره على الشعر ، قدم  
مع ابراهيم الموصلي الى بغداد ، ثم افترقا ، ونزل هو  
الحيرة ثم اشتهر ذكره ، وسمع به الخليفة المهدي ،  
فاستدعاه الى بغداد ، فدخل عليه ابو العتاهية وامتدحه

ونال جوائز . وله اخبار كثيرة مع الهادي والرشيد  
والمامون . وكانوا كلهم معجبين بشعره . وكان ابو  
العتاهية في مدته مع الرشيد لا يفارقه في سفر ولا  
حضر . فلما قدم الرشيد من الرقة ، ليس ابو العتاهية  
الصوف وزهد وترك حضور المناداة والقول في الغزل .

ولقد استفاضت لابي العتاهية شهرة واسعة في  
الزهد تركت له ذكرا فيه ، ابعد من ذكر كثير من الزهاد  
الذين انقطعوا عن الدنيا ولم يتعلقوا منها بكثير ولا قليل .  
وما اريد ان اتاهض ما اشتهر من زهده بقدر ما اريد ان  
اوضح النقط على الحروف ، كما يقال ، واضع الأدلة عليها  
من شعره وبعض اخباره ، حتى تتكشف لنا جهد المستطاع  
شخصية الرجل واضحة المعالم جليلة السمات . . وانها  
في جوهرها الاصيل لها شخصية الفنان الذي روحه ان  
يرى الحياة تتراجع منهزمة في تلاحمها الدالام مع الموت ،  
فحاول ان يمسك بسرها . . اكثر منها شخصية الزاهد  
الذي لم يروعه الموت لان نفسه ليست شديدة التعلق  
بالحياة فرأى وكأنه يحتضن بجميع وجلائه ذلك السر .

في جميع ما خلفه شعراؤنا المتقدمون من نتاج  
سقرياتهم المتنوعة في الشعر ، لا نجد لواحد منهم  
ديوانا تقوم مقام قصائده حول موضوع واحد كما دارت  
معظم قصائد شاعرنا حول موضوع الزهد ، وتلك لا ريب  
ميزة لابي العتاهية تقاس بمقياس التخصص الذي يعيل  
اليه قصائده حتى في الشعر ، فترتفع بمكانة الرجل  
شعرا . . وتنافس من الناحية الاخرى بمقياس الموضوع ،  
لتفسير بالرجل الى مكانة الحق في مقدمة شعرائنا  
الفنانين الذين لم يستوجوا غصير قصائدهم الفنية  
وحدها . فما من شيء غير الضمير الفني يدفع شاعرا  
الى القول في الزهد والاكثار فيه والافتتان الرائع في  
تصوير العوامل النفسية والفكرية وبراؤها ، واكساد  
اضيف اليها العوامل الكونية التي تدعو في نظره الى هذا  
الزهد وتعمل عليه مستحثة وملحة ودائية ، وهو يدرك  
في الوقت عينه ان حديث الزهد وما يلحق به من حديث  
الموت والاخرة ليس من احب الاحاديث دائما الى الناس  
ان لم يكن انقلها على نفوسهم فيقول :

عالي رابت بني العنقا قد اقتفوا كلنا هذه الدنيا لهم عرس  
اذا وصفت لهم دنياهم فسكوا وان وصلت لهم اخرهم عسوا

فما هي الشرارة التي الهبت عبقريه الشاعر  
ودفعته الى اختيار الزهد موضوعا اساسيا لفنه ، وان  
لم يكن بنفس القوة كما سنرى ، هو الموضوع الاساسي  
لحياته ؟ .

في اعتقادي ان تلك الشرارة وجدت منطلقها  
الرجب من ذلك الاحساس المكتهب عند شاعرنا بحتمية  
الموت على حد قوله :

علي ياتي الذوق الموت نفس في طيب الحياة فما تصو الحياة ليا

ايضا شاعر الانجليز الاشهر شكسبير على لسان بطله  
عملت اذ نراه يقول :

« الموت رقاد ، رقاد وقد تكون به احلام ، آه ،  
هذه عقدة المسألة ، من ذا الذي كان يرضى بالبقاء وازح  
تحت الحبل دائم الاين لولا انه يتقي امرا وراء الحياة ،  
البلد المجهول الذي لم يستكشفه باحث ولم تتخط تخومه  
قدم سائح » .

واذن فما اصدق واعظم هذا القسم الذي يطلقه  
شاعرنا العربي في ختام جولته الاولى مع الموت وما بعد  
الموت حيث يقول :

انقسم باللمسه وابسانه شهادة ظاهرة باطنة  
ما شرف الفينا يشبه اذا لم يتجهنه شرف الاخرة  
ومن هنا راح الشاعر الى ختام حياته الطويلة  
الحافلة ، ولا هم له اعظم من ان يقرع آذان الناس ويهز  
ضمائرهم بآياته الرائعة في الزهد وما يتخللها من تللكم  
الصور القانجة لافاعيل الفناء بدار الفناء ... فهو ان مدح  
او عاتب او هجا او افتخر او ارسل الشعر في أي عرض  
من اغراضه ، لا ينسى مهمته الاساسية ابدا .. احضره  
الرشيد يوما وقال له : صف لنا ما نحن فيه من نعيم هذه  
الدنيا ( وكان الرشيد في مجلس من مجالس انسه  
المشهورة ) فقال ابو العتاهية متحملا :

عن مابعدا لك سالك في ظل شاذقة القصور  
فقال الرشيد : احسنت ، ثم ماذا ؟

فقال ابو العتاهية :  
الحسبي طيبته بما شهيت لدى السرواح او البكور  
فقال الرشيد : حسن جدا ، ثم ماذا ؟

فاندفع ابو العتاهية يقول :

فبالا النفوس تتعففت في ظل حشرجة الصدود  
فهناك تطعم موفنا ما كتبت الا في لمرود

وكان شاعرنا بين ذلك يضطرب فيما يضطرب فيه  
الناس جميعا من طلب الدنيا ، ما بين متهاك عليها لا يكاد  
يلتفت الى امر من امور الاخرة ، الى معتدل في طلبها  
لا ينسى العمل لآخرته ما عاش ، الى طوا كسحه عن هذه  
الدنيا ، قانع منها باقل القليل ، مقبل بجمع وجدانه على  
بواقى القيم . فابن كان ابو العتاهية خلال هذا المضطرب  
الواسع ؟ لم يكن قطعا مع المتهاكئين على الدنيا المغفلين  
تماما امر الاخرة . بيد ان التمتع ، بعد هذا ، لاحوال  
الرجل وتصرفاته في ذات نفسه واهله ، او مع الناس ،  
حقيق ان يجار وان تطول به الحيرة ، قبل ان يهتدي الى  
مكان ابى العتاهية الحق من هذه الدنيا الواسعة او مكان  
هذه الدنيا الواسعة من قلبه الكبير . استمع اليه يقول :

اني لاقترب بالدنيا وادفعتها  
ما استبعد المرو كاستبعاد مطفحة ولا تسلى بمثل الصبر والياس  
بل استمع اليه يصرح :

اخي قد اربى بخفي وبغلك ان يرى  
لحي فافاة مني ومنك مواسيا

ان الرحيل عن الدنيا ليزعجني ان لم يكن داحيا بي كان معتديا  
فالواقع ان قضية الموت التي شغلت اذهان  
المفكرين والفلاسفة وما زالت تشغلها ، والتي يقتضي  
الشعور الكامل بابعادها ان يكون المرء على درجة عليا من  
التطور الروحي ، وان يكون ذا فكر ممتاز على اتصال  
مباشر باليشوع الاصلي للوجود والحياة ..

هذه القضية قد شغلت فكر شاعرنا العربي كما  
استبدت بمشاعره . فهو يرى الموت محطلا بصورة دائمة  
نايبة فوق الحياة فيقول :

كم تراثا يا اخي نبى على  
جولان الموت في هذا الاق  
بل انه ليرى الموت متصلا بالحياة نفسها ومندمجا  
في صميم حركاتها فيقول :

كل الجديدين حيث كانوا  
ولبلى فيهمسا دبببب كان تحريكه سكسون  
ويقول :

والنسي لا يجري السى غايه  
وما زلت في طبقات الردى  
اصعه في مصعد مصعد  
ويقول :

ومن النعامة الى ابن آدم نفسه  
حورق الضلوع وطلوع كل هلال  
ويقول :

لما دعا الدائرة الردى  
فلربما نشر الجواد  
يتصاقق الراي الاصيل  
دء وديعا على القليل

وانه ليعود حتى بمشاعر الاغتراب والوحشة  
التي تخامر نفس الانسان في بعض لحظات تبلطه ، الى  
احساسه القامض بصيرورته الحتمية الى الموت فيقول :

ومن ذا عليها ليس مستوحنا بها  
فما تبحت الساعات الا من البلى  
وعقريا فيها وان كان ذا اصل  
لا على تكل  
وعلى هذا راح الشاعر يعالج تلك القضية ، قضية  
الموت ، بعقل الفيلسوف وبصورة الفنان . فنراه أولا  
يتشامل في هدوء وقور رائع :

هلا ابادر هذا الموت في مهل  
هلا ابادره هيا دام لى نفس  
نعم . لقد اصبح وكأنه لا محيد لشاعرنا منذ الان ،

وبعد ان تعمق المشكلة ذلك التعمق الباطن الذي  
تستحيل معه المعرفة الى معرفة وحياة معا .. اصبح  
ولا محيد له من ان يبادر هذا الموت الراضى المترص ..  
تكيف يبادره ، او ما هي حيلته في مواجهة هذا الامر  
الرهيب ؟

ما حيلة الموت الاكل صالحة او لا ، فما حيلة فيه لاحتال  
ولو لم تكن الحيلة على هذا الوجه دون غيره ،  
لاحتقر الامر جدا ، امر الموت والحياة جميعا ، ولهان  
كل شيء . استمع الى نجوى سريره اذ يقول :

فلو كان هول الموت لا شيء بعده  
ولكنه حشر وحشر وحشة  
وهنا نلمس عقدة المسألة كلها على نحو ما عبر عنها



بلى . لقد تأرجحت حياة أبي العتاهية طويلا بين الطمع والرياس ، ثم لزمته بعد هذا التآرجح الى آخر حياته ، تلك الخلعة العجيبة في حياة الواحد ، خلعة البخل الشديد ، حتى أثرت عنه في هذا الباب نواذر لطيفة يفسحك لها الناس امامه ويتفكحون بها دون أن يصيبه منها أدنى تحرج .

فما العلة الحقيقية لهذا البخل المتأصل الذي لم يجد منه فكاكا ولا زاده حيلة ، هذا الذي وجد الفكاك والحيلة مع الموت المتربص حين اختار أن يبادره بصالح الاعمال ؟ !

الحق أن رذيلة البخل التي تصدعنا في حياة شاعر الزهد ، يمكن أن ينظر اليها بشيء من التسامح بل بشيء من الرأف والمطف ، إذا قدر الناظر انها كانت قضاء مسلطا عاجلا كقضاء الموت المنتظر المحتوم ذاته . . فهي التي آمنت حقاً في نفس شاعرنا ، قبل موته ، جميع النوازع . وان بقيت هي النزعة الوحيدة التي سيطرت على حياته وطبعته الى آخر نفس فيها بطائع الحرمان والتششف . فكثيراً ما شوهد أبو العتاهية وهو لا يأتمد بفير قليل من اللبن في اناء امامه يغمس فيه اللقمة غمسا خفيفا لا يكاد يصيب به من الوعاء شيئاً . . حتى أقسم متفكها من شاهد مرة بفعل هذا انه رآه حقاً ولكن بلا شيء ! وكما كان الرجل يأخذ نفسه بهذا التششف الشديد ، فقد كان بطبيعة الحال يفرضه على كل من يملك امرهم من أهل وخدم ونحوهم . ولو استطاع لقرعته على سائر الناس :

حبسك مما يفتنيه القوت ما أكثر القوت لمن يموت  
الفسر فيما جاوز الكفافا من أتى الله رجاء وخلا  
ان كان لا يفتيك ما يفتيكسا فكل ما في الارض لا يفتيكسا

أما حرصه على طلب المال وشرارته أحيانا في جمعه ، فقد ورطه ، على ما يظهر لنا من بعض أشعاره في مواقف مفرجة كان يعود منها وهو ساحط على نفسه شائق بظماعه كافر بوقاه النساء . كتب الى بعضهم يقول : لا جسد الله لي اليك ولا منعه ما عشت حاجة أبدا ما جئت في حاجة اسر بها لا تأكلت ثم كنت غدا وارسل الى آخر يقول :

أراه نراع حين لوى خالي فما هذا يروعك من خيالي ؟  
لعلك خالف متى سؤالي لا لك الامان من السؤال  
كليتك ان حالك لم تل بس لا طلب منها بدلا بحالي  
وان اليسر مثل الصرعندي بابها منيت ، فلا ابالي  
وصدق أبو العتاهية فيما يقوره بعد هذا أو قبله .

من تجربة ، إذ يقول :  
ان الطامع ما علمت منزلة الطامعين ، وابن من لا يطعم  
كل امرئ منفرد بخلالكه ليس امرؤ الا على ما يطعم  
ثم ما املها في نهاية المطاف ( رقية البخل ) فسي  
يتيهه الدقيقين :

أرفيك أرفيك باسم الله أرفيك من يغل نفسك على الله يشيكسا  
ما سلم كنت الا من يلاولها ولا عمود الا من يرجيكسا  
ولا شك أن أبا العتاهية كان على دعائه خلقه ورقة شمائله ، يلقى من مكائد الشام وشغب المشافيين ، بسبب تعرضه لطلب الدنيا ، ما جعله يصفهم لنا في الكثير من مقطوعاته الشعرية ، ولا سيما في المقطوعة التالية ، وصفا بارعا لا تكاد تقع على مثله بين سائر ما وصف به اصحاب الطبايع المتنوعة هؤلاء ، في شعر الشعراء أو تحليل المحللين :

من امكن الشك من عزيمته لم يزل السراي منه يضرب  
من لزم العقد لم يزل كيدا نغرها في بعودها الكرب  
اني رايت الشريف مغترفا مصطبرا للظفوق إذ نجس  
وقد رايت الشام ليس لهو عهد ولا خلة ولا حسب  
احد طيقت الشام الهيم ليس يباون منك ما ديكبو  
فتصف خلق الشام مد خلوا دل لليس ولعظيم شغب  
فرضي القسوم والشمام ولا لسن الهيم فاهم جرب

والزهديات هي موضوع أبي العتاهية الرئيسي ، وهي عماد فنه الشعري ، وهي مجال تفوقه في هذا الفن . فهو في العربية شاعر الزهد بلا مرأ . . وكما أسلفنا ، كان زهد أبي العتاهية هو الاثر المباشر لاحساسه الملتهم بجنسية الموت . . ولكنه كان في الوقت عينه ينجم عن احساسه المنيف بسخف الحياة وعيشتها اذا تجردت من كل غابة تعلو عليها وترتفع بمشاعر أهلها الى آفاق أرحب وأسمى وأقيس .

ومن هنا كانت الزهديات تذكيرا دائما بالموت ، وكانت بنفس الدرجة تنديدا دائما ايضا باستقامة الانسان الى اباطيل الحياة واغتراره بزخرفها وغفلته عن الغاية التي خلق من اجلها :

لامر ما خلفت فما الفرور لامر ما تحت بك الشهور  
الست ترى الضفوف لها رواج عليك بصرها ولها بكور ؟  
لبي الناس يتهم ديسبب تفريق من وسواسه الصدور  
ايسعدك ان تسهر بعش دار قليلا ما يبدوم لها سرور  
الا ان اليقين طيه تسود وان الشك ليس عليه تسود

فالزهديات إذن ليست دعوة سلبية ، بل هي في صميمها دعوة ايجابية ، قوامها اطراح الاحقاد والشور ، والسير في الحياة على منهاجها القويم من الرفق والتسامح والمحبسة .

ان أبا العتاهية ليكره للحياة الفراغ والعمى ، ويحب لها أن تكون مليئة بالفضائل العالية والأعمال الجليلة .

وقارئ الزهديات يجدها مفعمة بالنظرات الحكيمة والاراء السديدة والتأملات الخصبة في شعره من الشعر سلاسة ووضوحا وعدوبة ، تأخذ بالالساب وتستأثر بمجماع القلوب .

أبراهيم سعد الجندي

طنطا - ج . ع . م .

## الموت والمدينة

أريد أن أموت في المدينة  
بلا بطاقة ، بلا عنوان  
فلا يهمني إذا عرفتم بأنني فلان  
دعوا على الطريق جثتي  
وان تقزّزت نفوسكم غطوا به نفايتي  
وامشوا بجانب الجدران  
وانسوا الناظر الحزينه

يا ويحه الذي يموت في المدينة !  
حقا بجانبني على السرير زوجتي  
ويبتسا ابتسني  
لكنني أحس انني وحيد  
عشت الحياة مفردا ، ومفردا أموت  
هذا الوجود لم أشأ  
لذا أحس انني الصدا  
يأتي بلا ارادة على الحديد

إذا فرحت مرة أحس فرحتي بغير عيد  
وان تحدثت الصديق  
أراه غير انني بعيد

توى يوم ان أتى المظرس  
ليقتل الحريق في الشجر  
ومصرع الحريق يصمم السواد في الخشب ؟  
فكيف للسواد ان يصيب  
لذا قتلت كل مرفا فلا تعود بي سفينه

أريد ان اتوه في قاعة حزينه  
ولا أريد أن أموت في القرى  
هناك يعرفون انني فلان  
بلا بطاقة بلا عنوان  
وانني من طينة المكان  
انا ابن طينتي انا الفضب  
وضعت في ملامحي التلوج منظرا  
وتحتة اللهب

فلا أريد أن أموت في القرى  
أريد ان اكون ساعة الوداع دون حب  
فان تضائل الشعاع  
أريد ان اكون كالقريب ساعة الوداع  
شائي انا مع الحياه .  
ومنتهى سعادة القريب .. منتهاه  
بان يموت ها هنا في زحمة المدينة !!

القاهرة

كل الأشياء نافهة .. حتى نفسه التي التهمت جميع ما في هذه الكتب المتراسة امامه فوق طاولته المألوفة لديه وعلى رفوف قريبة منها ، أراد ان يكون شيئا عظيما عظمة بلاده .. متحركا كقراشات وعلى ازهارها .. صدى عمتها كصدى العاملين على قمم الجبال في ارضه .. انه لن ينسى قط صورة الاطفال الذين احتواهم ثرى وطنه دفاعا عن ثقائه .. عربي .. له راحة امجاد متعاقبة على مر العصور .. كل هذا يدركه تماما ..

وتهتز نفسه تبها معه ، كليلة عرس طويلة .. انه يحسه اكثر من اي وقت بان مجده لا يستطيع ان يقاوم ثورة دمه ، كشلال منيد تنصب مياهه في شبه انتقام من الارض ، ليس هناك من زاوية معينة تستطيع ان تسرق من عينيته الغضب ، كل الاتجاهات في نظره مغروقة كقربان كبير .. عيناه تخترقان العالم كله في لحظة .. فلا يبصر غير ارجاسف الابكنة كجرو مغرور فقد امه في ليلة عاصفة ينبح ليملا افاقا غير مرئية .

قابل اشخاصا كثيرين على طول سيره لم يالف منهم لحظة انتباه ، انه يعرفهم جميعا ، لكنه كان يقدر سرعا انهم سلخوا مثله عن مركز الحياة .. كان لهم ارض وعلى اديمها ازاهير الشفاء المحبة ، هكذا اغشى سيل جارف من الانفلات ، لا يستطيع ان يضبط حركة واحدة من حركاته .. كؤوس الخمر كلها لا يستطيع .. ان تنال منه اكثر مما نالته هذه الضربة على مركز ذاته .

كان كلما اتشى بلحظة انتصار في مسيرة ايامه يجلس وقتا قصيرا وهو يطلق صغيرا جميل النغم من بين شفتين مليئين بالحياة ... ان مغنيا ماهرا يستطيع ان يترجم صفوه الى حكايات رائعة عن صبايا مرج

لكن ، اين هو من واقع العمل في لحظاته تلك .. هذا الذي يملك حيا كبيرا لبني جلدته ، لا يستطيع ان يفعل شيئا الاكثر من ان يقرأ احاديث الصحف ، ويقلب الصفحات ليشاهد الاجسام المشوية بالنار ، ملت النور في عيونها كما تسوت الشمس فوق السحب ، آه ... لو يملك اجنحة النور ، اللحظة هذه ، لو تفرس اجنحتها في بطن الانفق الممتد لترحل به بعيدا الى هناك حيث تتجه الريح نحو غربه فقط ، الذي غرسه مع رفاقه بافانيم الصبية الهادئة ، وغدته جموع الفلاحين والحصادين باحاديثهم

## الجواب الاخير

مهداة الى صبيحي شعوري ولقبي الذهب في حقول ملها وجباتها

### بقلم حكم بلعوي

النشيطه .. ليس مهما عنده انهم لم يملوه حمل اللاح ذات يوم ، نياظافره يستطيع ان يحفر خندقا ، وهو لا ينسى انه يجيد صناعة كلام يشابه زغاريد النسوة المتسلقات على سطوح المنازل يفتن ويلهين الحواس في مآقي الرجال الغاضبين .

كل ذلك واكثر منه مر في خاطره وهو ما زال واقفا في مكانه .... تشمله غصبة كبيرة .. صورت له



لاول مره فوجئت زوجته بقرار لم تعود مثل حدثه من قبل ، فمقد ان ولج الباب بدا عليه اعياء وخمود في الحركة كصيف ماتت افراحه واغراسه ، طلب منها فسي تيره متواصلة لا تمسا ربية ان تكف عن مداعبة الاطفال امامه ، والا تسال احدا عن اسمه واسم بلده ، وجدته كما تعودت كثيرا ان تعمل ذلك في اتسامة تعوق فتتح حرمة من النرجس ، عليها تكسب اطفالها استحسان زوجها بهم كما هسي عادتوا فيأخذ اذ ذلك يتوزع الهدايا المختفية في ثيابا جيوية ، كانت اسرار عتيقة لا تبسدى الا بوقوف تعجبه وتحرك في اعماقه السلوى والصفاء .

كانت كعادتها تنسل في خفة ، كما يحاول لص ان يخطف المكان دون ان يحدث ثأمة وما ان يتحسنها بطن المطبخ ، حتى تآخذ في تجهيز كاس من اللبمون ، تؤكد له ان امها قد علمتها ان مثل ذلك الصبر يخفف من حدة الاعصاب ويسكن فجيح الدماء في الجسد .

ولف المكان هدوء كهدهء الراس المتوج بمصنوع صغير ، حتى انه سمع المعلقة تتحرك في اصماق الكوب المائل بين يدي زوجته .. واحس ان داخله يحكي .. مسكنة هذه المرأة .. ان لبمون العالم كله لا يستطيع ان يهدأ اعصابه ، تماما كتملة ضعيفة لا تستطيع ان توقف سير قطار .. وشعر طفرة واحدة ان اخلاصا كهذا كاف ان يخفق معجزة .. ان ضخامة اخلاصها تواربه نلالة نفسه ، ماذا قدم لوطن جرد منه دون ان يفصل بعد شيئا من اجله ، ان كاسي اللبمون ذلك في اعتقاده الاخير .. افضل منه ومن ثمراته وضكاته الطويلة كخرطوم الفيل ، انه لا ينكر على نفسه الاحداث الطويلة العريضة التي يلتقيها في السامع عن قداسة الارض

بي عمر .. وعن لوحات جيسار  
مكا السندسية لكنه الآن فقط يكاد  
يتعزى وهو يسمع قرارا متكررا  
يسلخه عن المكان المتبقي في حياته  
.. مبتدا من « جنين » ذلك الموضع  
الذي طرزه فلاحو بلده باجمل  
الاناشيد الى نهر الأردن السذي  
امتزجت مياهه بانفاسه وانفاس  
الاخرين فبات وفاء كبيرا ، انه لا  
يحتاج الى احد كي يؤكد له ما وقع ،  
فرغم انه آمن كثيرا امام الرفاق في  
مجادلات الانكار التي تشب نسي  
دماغه محالوا ان يقتنع بان شيئا  
من هذا لن يحدث ، حتى انبساط  
الانبر السريعة بصق عليها غاضبا  
واتقا من انه سيطوف جميع الامكنة  
والاارقة والوهاد التي يالها بنفسه  
كما هي عادته كل صيف ، يسهر  
معظم الليالي منتظلا من عرس الـ  
آخر ليشترك حلقات الدبكة الريفية  
.. ويخرج قبل ان تبدو عين الشمس  
ليمتص انبثاق الفجر في ارضه  
على مهل .. رغم ذلك كله فان بده  
المقررة لم تخرج من جيبه خلية  
وقفته القصبي .. حين اخفت ..  
زوجته مصممة في نفسها ان تهدى ..  
روحه بكاس الليمون البارد النظيف ،  
يده تلك ما زالت في مكانها تضغط  
على شيء يتلوى كالفسي مسجورة  
حفاة ، ورقة صغيرة في اصفاء  
جيبه يصفا متحولة الى ابر تحز  
عروق اصابعه المنتفضة ، الدفء  
ميت في جسمه تماما وموجبة  
اهتزاز عنيفة تجتاحه عظما ودما ،  
يزيده اضطرابا صوت طفليه  
الصغيرين يرددان رغم هبوس الجوى  
في ثنابا المكان بلشتهما المحببة  
الحرورية لديه « وذسي يا وذني  
المهوب » ويكاد مع ذلك النداء يقفز  
لينهر زوجته بان تستكهما دون  
ابطاء .. انهما من حيث لا تعلم  
يصبان سيلان من الاستهتار بشجاعته  
التي طالما اثبتتها لزوجته في كثير  
من الاحاديث والمواقف وهو لقلته

ملك ينثني على نغسه كريح ميت  
النم ، هذا « وذن » طفليه ....  
وطنهما الكامل تلوكه السنة التيران  
وتبخر افئاد زيتونه ورماته وهسو  
الآن لا يستطيع ان يقول شيئا او ان  
يكابر في وجه زوجته .. لن يقول  
لها ذلك امر لم يقع ، وعليها ان  
تصدق كل ما سمعته من انباء الهواء  
فالورقة التي في جيبه حكته له  
الرواية المتيعة ، انها رسالة من  
والده الذي حمل ثمانين عاما على  
كفاه بعزاز ، لم تستطع الحياة ان  
توقف حركته او ان تضعف بريق  
عينيه ، ما زال يقيم في الدائرة  
الكبيرة من اعتقاده ، قوى الارض  
كلها لن تبده عن فجره ، ذاك الرجل  
في المكان المعطاء اما هو فليس عليه  
الا ان يلوك الدخان بين اسنائه ،  
ويتقلب على فراشه مبرق الجفن ،  
عيناه هكذا جاوحتان وترقق وحشي  
بفترسهما .

ونيل ان يحاول ان يتحرك شيئا  
في يده الى جهة اليمين الكليش  
تحملها في يدها ذمعة واحدة كي  
حلقه بخبرية بارزة ، واخرج  
الرسالة من جيبه ويسطها امامها  
قائلا « هذا كل ما في الامر » .

كانت عيناه تسبقان اصبعها  
المتنقل على الكلمات وما ان اتمتها  
حتى هزها طالبا منها ان تسمعه  
الكلمات الف مرة وانكا بيديه على  
طرف الطاولة ولحم مفتوح مصفيا  
دون ان يلتفت ..

« ولدي سليم ...  
ستضع امك هذه الرسالة لك  
في صندوق البريد بعد ان اخرجتها  
واختيك ، قد تغضب لان الارض  
للجميع لكنك تعرف معنى العرش  
والعار .. اسألي باقيا هنا اكل  
عشب الارض ، يجب ان تعلم انني  
احمل ثمانين عاما من الشظا ،  
وعليك ان تعتبرني في طليعة الثوار  
الذين يحون ظلال اشجارهم .  
بانتظاركم ومثلي آباء كثيرين هنا

بانتظار ابنائهم وان يكت فلتكن  
دموع عينيك السوداء فرحة  
اللقاء . والدك : عمر .

« اميدتها .. ثانيا » فانا مصغ  
تعا « قال ذلك لها بعد ان سحب  
جرعة كبيرة من الدخان غطت كسل  
الاشياء من حوله حتى لون شعرها ،  
وبانت اسنانها خلفها مصطكة ...  
وشعر ان زوجته لا تفعل شيئا حين  
صحا اثر لحظات من الصمت ،  
غير انها رفعت رأسها ودمعات في  
مقابها لم تجرؤ على السقوط ...  
فتمالك نفسها قائلة « ان لقد  
حدث الامر .. عني وحده نسي  
البيت .. ما أحب مرحة الى قلبي »  
ورست كلماتها المتقطعة كسفينة  
محملة بالحكايا الطويلة على شطآن  
قلبه الذي كاد يحسه قافرا من بين  
شلوعه .. اما هي فقد أبسدت  
اهتماما سرما لمرآه وقد جف ريشها  
سائلة : ما بك يا سليم .. كلمني  
.. سليم .. كلمني .. لقد خيل  
اليها دون شك انه لم يعد يتحرك في  
حيثه الشاردة الجادة .. غير  
انه سرما ما انتفض .. تصوري  
قالدا .. بدون حش متسممين ماذا  
افعل ، سوف تسهرين الليل كله  
وانت تطعين قبل الانتصار على  
جبين طفلينا ..

ولم تشا ان تتركه .. لقد خيل  
اليها ان عصير الليمون الذي جرعه  
اياه لم يسكن لآثرته .. ولم يبق  
لديها شيء تصمنه ، انها مبهوتة  
في شبه اندفاع .. لقد طاف في  
مخيلتها سرما وهي تسرح حينها  
في ارجاء المكان صورة لزوجها  
الذي يقف هذه اللحظة امامها ...  
هاربا طيلة اوقاته الى زاوية من  
البيت يدفن نفسه بين اوراق كثيرة  
لا يخرج من بيتها الا ورمس في  
اذنها « علينا ان نتعب كثيرا كي  
تقدم الوطن » .. وكيف انه كان  
يحدهنا عن انتصارات كثيرة حقها  
اناس آخرون عبر الحياة بايمانهم

## تراثيل

البحر تشهد لي واللحن والوتر  
حتى يكاد عليها الفجر ينصهر  
وكسل رائعة تروى وتذخر  
وقبعتها فكان الطرس يستمر  
ان الهزار الغنى عنده الخير  
قيثارتي وشغاه الزهر تزدهر  
على يدي ففشاها الطل والطر  
يتباني كلمها بمعتها خمد  
بمجمر ليخور نفحها عطر  
الا الذين بأحلام الرؤى شمروا  
وفي سرائري الاحلام والفكر  
وحدي فيسكن من ترديدها السحر  
مع العثيات فوق السطح ينحدر  
وعى ويهذي بما لا يتفنى البشر  
جوى الخيال ومن بعدي بها فجر  
وعنهم وحده يسري ويستمر !!

احمد محمد الخليفة

لي من اغاني الهوى ما ليس يندثر  
اذفها صلوات من فمي ويسدي  
والليل ينقل عني كل شاردة  
كم خباتها العذرى في اضالماها  
يا من تسأل عن شعري وعن ادبي  
سل الربيع فكم في روضه صدحت  
وكم زهور اذا غنتها رفدت  
اهيم للشعر في واد ورايسة  
كانها مفيد تندي جوابه  
انا القريب بارضي ليس يعرفني  
ارتاد كل الشواطي حالها جدلا  
واستاك بالشمساري اوددها  
فيصحب البحر اني ساحر فلق  
يسرد الهمهمات البهتات بلا  
ونجمة الصبح ترنو لي متممة  
فاجب ان ليس تدري الناس قصته

البحرين

موقفه من الحركة .. ولف الرسالة  
وضغط عليها في جيبه كانها شرارة  
دفعه .. بينما كان لسانه يبعثر  
الانفاذ من حوله « ان اكتب ردا على  
رسالته ، لم يعد جوابي غير دمائي  
التي تلهفني الى عناقه .. وعنق  
ارضي الى الابد .. »

اما زوجته فقد اجتاحتها موجة  
من الحماس نثرتة قلات متكررة على  
جبين طفلها .. وهي تحاول ان  
تسال كل واحد منهما من اسمه  
واسم بلده وجده .. بينما كان  
ارتياح مشرق مستمد من قراره  
يلمع في عينييه وهو يبصر بهما ..  
طفليه يرقصان وبطلقان بلشفتهمسا  
الحبيبة ، ذلك القطع من تشيد الوطن  
الحروب ..

حكم بلعوي

الرياض

نمطيه رسالة والده .. اخذها في  
يد خف ارتجانها قليلا .. وتعلقت  
عيناه في سطورها .. كانت  
كلماتها تبدو لها وكانها يراكن عاذبة  
لا يستطيع معها ان يتخيل سسوى  
صورة واحدة متكررة تشير حركاتها  
الى ايدي كثيرة تزدع في طرقات  
العدو الفاما شديدة وتكمل عيونهم  
بالوان الرعب والهلع .. وفي كل  
زاوية شبح والده ، لا تحد وعورة  
الرجال من سيره ، تماما كما يفعل  
التوار الآخرون .. وفي الجانب  
الاخر صورة امه واختيه ، تمرهن  
نشوة كبيرة وغسم العراء البارد  
يلتقطن اخبار الرجل الكبير ومعه  
رفاق كثيرون يلدرون غضبهم في  
كل اتجاه ..

تنفس طويلا كمن اراد ان يواصل

الكبير .. حتى انها تنارت عيون  
اشياء كثيرة لتعيش فريدة على  
حد اعتباراته .

وفي لحظتها تلك عن لها ان تخفف  
من وطأة انفعاله .. فاقتربت منه  
تمرر يديها التلمتين على يده ..  
وهستت « الا تريد ان تكتب لمسي  
رسالة » .. كانت نظراته تصفو  
شيئا فشيئا غير انه لم يقدم جوابا  
لزوجته التي كانت تنظر الى طفلها  
وكانها اجبرا على احترام الموقف  
.. فظهرتا صامتين مذهولين يحاولان  
ان يزرعا مرحهما في المكان .. وما  
ان يفشلا حتى يحاولا تقليد حركات  
زوجها .. في كثير من الحيرة ..  
بينما تملقت هي باهدابه تحاول ان  
تستشعر راحته وما هي الا لحظات  
حتى انتهت اليه ساللا اياها ان

# في بلاغة التضمين والتلميح

بقلم عدنان بن ذويل

\*\*\*



موضوع ( صور الاسلوب ) وصلتها بالنفس والتفنن الادبي الثري والشعري ، يؤكد اليوم ضرورة العناية بالتمثل الحديث للبلاغة العربية ، وصلها بالنفس والحياة والتفنن الادبي .. ولا بد من الاعتراف ان عجلة الزمان لا تعود الى الوراء ، وان مجتمعنا الذي تطور تطور فننا القول ، واساليبنا الشعرية والشعرية هو نفسه السلي طوراً بلاغتاً وتقدناً الحديثين ..

وان تمثلنا اليوم بحث اي موضوع بلاغي صار الى تمثل بحث نفسي اسلوبي تحليلي وادبي ، في الاساس .. وان تمثلنا بحث اي صورة من ( صور الاسلوب ) اليوم ، التشبيه الاستعارة الكناية ، او ايضاً المرسز والصور الرمزية ، التضمين والتلميح وغيرها ، هو تمثل بحث نفسي اسلوبي تحليلي ادبي في الاساس ..

ان مرد هذه ( الصور الاسلوبية ) هو التفصيل الانساني النفسي الفني الادبي (1) ، فبعدها يرجع الى التفكير او الوجدان ، وبعضها الاخير يفسره التفسير وتفسير القول ، وهي نوعية ان صح التعبير ، يتميز بعضها في بعض بميزا ظاهرا ، بحيث لا يمكن ان نقول في صورة فكرة انها صورة وجدانية ، او انها صورة تعبير ، فالتعجب غير التشبيه ، والاستعارة غير الرمز ، والتضمين متميز عن كل من التشبيه والرمز .. وهكذا دواليك .. وان بحث ( بلاغة التضمين ) في الشعر الحديث ، والذي انجز فيه عدة مقالات (2) يؤكد تميز التضمين كصورة اسلوبية عن غيره من صور الاسلوب تقترن عادة به ، مثل التشبيه او الاستعارة او الرمز ..

وبالفعل ما اكثر ما تقرأ اليوم للنقاد ، وما اكثر ما نسمع للشعراء المحذرين انفسهم احاديث عن الاساليب الشعرية الحديثة ، وعن النتائج الشعرية الحديث ، يشكون منها أنها يلتقي فيها التشبيه والاستعارة ، بالرمز والتضمين والتلميح ، واحيانا المثل والرد .. بل كم يشكى النقاد اليوم ، وتشكى الشعراء المحذرون انفسهم من ان موجة الشعر الحديث امت بكثير من لبث المزييف ، المليء بالبهرج ، والمليء ايضا بالتعقيد (3) .. وفي نظري لا مقلد لنا ، وللتقد الحديث ، وللشعر الحديث نفسه اليوم في موضوع البهرج ، او التعقيد في

ساليب الشعراء المحذرين .. الا الرجوع الى بلاغة القديمة ومعاييرها ومصطلحاتها ، من اجل الاستناد اليها في تدعيم بلاغة حديثة وتقد حديث (4) ، وهو ما فعلناه في دراسة صور الاسلوب ، وما نفعله في دراسة بلاغة التضمين ..

ان موضوعا محددا مثل ( بلاغة التضمين ) في الشعر الحديث بالفعل هو نفسه تطلب منا الرجوع الى معايير ومصطلحاتنا البلاغية ، فانسنا بها الى الجديد المستحدث ، وتدعيمه التدعيم العلمي الفني الادبي .. ذلك ان ( التضمين ) الذي غمر بانواعه الشعر الحديث ، وظنى على أفئدة الشعراء واخيلتهم هو اكثر الموضوعات البلاغية والتقدية محاذير بهرج وتعقيد ، لانه اكثرها نمرضا لمرج التشبيه والرمز ، بالتضمين والتلميح ..

ولا بد من التنبيه بالفعل الى ان ( التضمين ) ، بفعل انتشاره اليوم ، واستهوائه الشعراء المحذرين صار الى اسلوب من دارج الزبي الشعري ، اكثر من كونه ظل صورة اسلوبية تخدم مقاصد التعبير .. اي بعبارة اخرى ، التضمين اليوم صار الى طريقة لتفكير الشاعر وشعوره وتعبيره ، اكثر من كونه ظل تركيبا ادبيا للتعبير عن تجربة ادبية .. ومن هنا خطورته ، وفرورة ضبطه بلاغيا ، لان الشيء اذا صار زيا ، بل هوسا متسلطا تحمل بالفعل كل سقطات النفوس في تمايرها ، وفي ذلك اليوم حقا تفسير الكيفية التي يبهجها في الشعر الحديث في غاليته ..

يحدثك (شعراء المحذرون اليوم عن آتوم ، واوزيريس ، وجيد ، وعشتار ، او عن شهریار ، وشهرزاد ، والمبد ، وسندباد ، او عن زوبياء ، وكليوباترة ، وانطوني ، ونيرن ، وامرء القيس ، او عن التار ، والمفصول ، والانتشاريين ، او عن سومر ، وبابل ، وطيبة ، والاندلس .. وهكذا دواليك .. ولكن كم من الشعراء الذين باتون بعثل هذا الحديث الشعري ، من يستحوذ على التقدير والاعجاب ، وكم منهم من تستحق كتاباته الخلود والدراسة ؟! .. حقا ما اكثر الفث المقد ، بسل الركيك الماهل في هذا الشعر الحديث في التضمين ..

ولكن في الاساس ، ان (شخصية) الشعراء اليوم ، ملكاته الشعرية وثقافته ، هي التي تتدخل في تحديد اسلوبه في قوله الشعري في التضمين ، وليس الاتجاه التقريبي لحادث قديم وقع ، في احاديث الشاعر اليوم مثل الاتجاه الاباحي الرمزي والتفسي .. الاتجاه الثاني حقا اكثر روقا ، واكثر تائيرا في المسمع والمقارئ ، ولكنه اذ يحرك فيها الخيال والوجدان وايضا الفكر ، ولكنه كثير المحاذير في احتمال الابتذال ، والبهرج ، والتعقيد على السواء ، والمسألة ترجع من جديد الى صلاحية الشعر الحديث واساليبه الحديثة للخلود والحياة ، ومقدرة الشاعر الواحد على التعبير عن مكون نفسه وتجربته ..

والشكر لله أن هدتنا دراستنا الى معاييرنا ومصطلحاتنا البلاغية المربية القديمة ، فاحيائها وانسنا لها ، وجددناها وطورناها .. فوصلنا بالتالي الادب الحديث ، والشعر الحديث بالحياة والنفس المجتمع والانسان ، وذلك في دراسة الاسلوب والجميل والانفاذ . وقد اوضحنا ان استعمال ( اسماء الاعلام ) على اختلافها ليس بالضرورة تضميناً .. وإنما يشترط للتضمن ، والذي يسمى ( التلميح ) ان يحوي على عنصر سردي لحادث قديم ، وقع لهذا العلم أو ذاك ، وبالتالي بناء جمل مفيدة في ذلك ، في اتجاه اسلوبى عادي أو رمزي ..

ونتابع اليوم الحديث في بلاغة التضمن ، بالظهور بلاغة الاضافة في استعمال اسماء الاعلام في التضمن ، وبلاغة استعمال الافعال الدالة على حدث وقع فيه .. ( الاضافة ) في استعمال اسماء الاعلام في التضمن بنوعها : أي في حالة كون اسماء الاعلام هي المضاف ، وعنصر من عناصر السرد من هذه الاعلام هو المضاف اليه ، مثل ( شهزاد الحكايا ) ، أو في حالة كونها هي المضاف الى هذا العنصر ، أو ذاك من عناصر السرد المهود منها ، مثل ( حكايا شهزاد ) ، هي عامل تصعيد إيحائي الى اجواء النفس ، والرمز النفسي والانساني .. ان ( الاضافة ) بنوعها في هذا الاستعمال تجد من العمومية التلقينية التي تحوي عليها مادة اسماء الاعلام ، من اجل ان تكسبها اتجاهها معينا لمسار نفسي انساني في الاسلوب الشعري للشار الواحد ، أو القصيدة الواحدة ، أو ايضا القطع الشعري الواحد .. ولذلك كانت ( الاضافة ) ، بنوعها في استعمال اسماء الاعلام ( عامل رفع ) علمية ، وبالتالي التقريرية ، وايضا التاريخية ، في اتجاه استلزام الصفة الانسانية التي لعناصر السرد من هذا العلم أو ذاك ..

فمثلا عندما أقول : حكايًا شهزاد ، أو أسفهار سندباد ، أو ايضا تثار الفتوح ، أو انفليس الاحلام ... اكون بالفعل اكسبت هذه الاعلام اتجاهًا نفسيًا شعريًا ، يولد مسارا تلقينيًا ايحائيًا ، يمكن التأثير بواسطته .. ولكن اين التضمن في هذه الاضافات ؟! وما نوعه فيها ؟!

في الحقيقة يجب ان نفرق بين التنبؤ بعنصر من عناصر فعال أو خصال علم من الاعلام ، عند استعمالنا اسمه ( بين ( التلميح ) الواضح العقل الى حدث معين جرى له .. ان الاضافة بنوعها في هذا الاستعمال ان كانت تنوه ، لا تلمح ، لانها لا تزال غير مفيدة ، ولا تزال شيئًا غير السرد للحدث ..

وفرنا كان التنبؤ مركزا وبخاص حدثا أو صفة ، للرجة ان عنصرا من هذه العناصر يمكن ان يكون رمزا ، مثل : خنجر شهريار ، حرائق نيرون ، أو صوايق حلد ،

وتابوت اوزيريس ، على ما لتقريبته من قيمة ، فان الاضافة في هذا التنبؤ ما تزال تفتقر الى تحديد ، بل الى توضيح ، انتقارها الى الاسلوب القوي المبر ، والذي مهما كان قويا ، ممبرا لا يستطيع ان يقف في وجه المسار النفسي التلقيني الذي يرفع ( العلمية ) عن الاضافة ليدخلها في زمرة الادب التلقيني ، الایحائي والرمزي (هـ) .

الا ان التلحين غير التقرير ، والرمز غير التلميح .. والواجب هو ابراز كل صورة اسلوبية بنوعيتها ، الواجب هو ابراز ( التضمن ) ، وخاصة التلميح فيه ، كصورة اسلوب ، بنوعيته كما قلنا ، وتمييزه بالتالي عن التشبيه أو الاستمارة ، أو الصور الرمزية ، في اساليب الشعر الحديث ، اليوم العادية ، أو التلقينية أو الرمزية . يقول الشاعر خليل خوري :

رأيت بهتضر

وكان سيف الخضر فوق رأسه ، وقربه ملاك

وعندما أسرجت الشمس له الجواد

أسرى به الخضر الى هناك ..

الاضافة في ( سيف الخضر ) مجرد رؤيا شعرية ، ترمز الى الحق القدر ، والتقوى الكائنة ، والاضافة معلقة حقا ، وتوحي بذلك ، بديل احتفاء الخضر بالمحضر ، والاسراء به لوفاته .. ولكن لا تضمن في هذا القول ، ولا تضمن ايضا في الاضافة ..

يقول الشاعر أدونيس :

من يظلمني ورقة أحملها اكدا من البخور والصندل

انقلها كالمرس ، واجلوها ،

أقرأ عليها سورة مريم ،

أهز فوقها جذوعي من الشوق والحلم

وأرسلها الى أحبابي

ملينة كالتفاحة

خفيفة وخضراء كمهرة الخضر ..

الاضافة في ( مهرة الخضر ) صورة صحية في

(١) - راجع عدد فبراير ١٩٦٩ من « الاديب » المقراء ، والمراجع التي يحيل اليها .. (٢) - راجع في العدد المذكور اعداد « الاديب » في عامي ١٩٦٧ و ١٩٦٨ التي نشرت فيها (٣) هذه الشكاوي متكررة ، ويرجع ان ينسج المجال ، والوقت لدراستها بتاليف ، وتقديا على حدة . (٤) - وفي رأينا كما سبق الإشارة الى ذلك في مقالات سابقة ، ان « التلقيد الحديث » نفسه ، من مصلحته ، وغيره ان يقل يستند الى البلاغة المتجددة ابدأ بأمانة واصالة .. (هـ) - من شروط قيام ( الرمز ) ، كما سبق تقرير ذلك وتوضيحه ، ذكر الصورة الحسية التي ترمز بها الى المعنوي ، ولذلك كانت ( الاضافة ) - في احوال ذكر الموضوعات الحسية المتعلقة بالسرد لحدث وقع - طريقا مباشرة الى الرمز ، والرمزية .. (٦) - مجلة « الكفرة » اللبنانية ، عدد ايار ، مايو ، ١٩٦٨ ، - (٧) - وسنعالج ان شاء الله في عدد القادم الموضوع الواسع ، وهو التمييز بين التشبيه ، والاستمارة ، والرمز ، وبين التلميح ، أو التضمن السري ، وهو احد انواع التضمن المنتشرة اليوم ..

## العائد

حينما اغلقت جفني على الذكرى البعيدة  
وعصرت الامس في ومضة حب وقصيدة  
حين ودعت الاماني  
وتوهمت وجودي في الاغاني  
وطويت الناس عن وجه كتابي  
وتغليت حياتي وشبابي  
هسي اشماري  
خلود الروح من اسر التراب  
وتناسيتك اذ نسقت للفن جوابي  
وانا اهديك شوقي ، وعتابي ،  
شبحا تبعدو لعيني بعيدا ..  
فسي غيباب .  
كنت امحوها ، واعتاش على الذكرى البعيدة  
واذيب الشعر والتغر وعينيك قصيدة  
ثم اقبلت مساء  
كان احلى اسمياتي  
لم اكن ادري ان ترجع لي  
اذ انتت آتني  
حين يسلط حياتي  
يا حياتي ..

ليعة عباس عمارة

بغداد

بصق الموت ، وغنى للمدم ..  
الاضافة في ( ذراع السندباد ) صورة حبيبة  
تلقينية ابداعية ، ترمز الى العزم على المغامرة والاسفار ،  
والذي كان لسندباد .. بدليل ان الابيات التالية ، مثل:  
والذي فيه مسجى كان يوما سندباد ..  
او : كان وجهها من جماد .. ايضا .. تفيد نفس  
المدلول ..  
ولكن لا تضمين في الاضافة .. اذ العملية مرفوعة  
ايضا بفعل المسار النفسي التلقيني ، الابداعي ، والرمزي  
الى حد ما في سياق الحديث ..  
وتشبيه الزبان بسندباد هو نفسه رغم ابداعاته ،  
تشبيه عادي ، لا تضمين فيه (٧) ..  
وستتابع في العدد القادم توضيح بلاغة التضمين  
في احوال استعمال الافعال الدالة على حدث وقع لملم  
من الاعلام ، واحكامها ..  
دعشق  
عفنان بن ذريل

الاساس نحمل ابداعات عدة .. الاضافة رديئة وجميلة.  
ولكنها تلبي في الاسلوب مطلب التشبيه ، والذي يستلهم  
بالاخرى من تقريرته ابداعات الخصال والفعلال التسي  
للخضر ، وذلك يؤكد وصف الرسالة الى الحبيب بالحفة  
والاخضرار ، في التجاوب معه او الامل بسبيله ..  
يقول الشاعر علي الجندي :

وانا ، ها اتي اقمده مقهورا ..  
فلم اثار لاصحابي ،  
من غزو التثار ...

الاضافة في ( غزو التثار ) محدودة تماما كاضافة ،  
اي اضافة تقريرية توحى بحداث تاريخي معين ..  
وهذا القول الشعري يورده علي الجندي على لسان  
( قطري بن فجاعة ) ، وهو من قعدة الخواارج ، والذي  
كانت نهايته الحرب بالكلمة دون السيف ..  
ومع ذلك ، الاسلوب ، وسياق الحديث نفسه ،  
الذي ورد فيه يفرجها عن مدلولها التاريخي الى مدلول  
نفسى ابداعى تلقيني ..

ذلك ان ( قطري بن فجاعة ) سبق في عصره غزو  
التثار ، وهذا الامر يفسر اشارة علي الجندي الى ان  
اناشيده في قطري بن فجاعة : قد لا يكون لها علاقة  
بالشخصية التاريخية ، المهم هو الاسم ، وهو قد يكون  
انا وانت او ابا من جيلنا بين المتقنين على جفونهم ..  
ومعنى ذلك ان التعبير صار الى التلقين ، اذ  
الاضافة صارت الى رفع العلمية تماما ، ابل الى ظلالها  
الرفع وبروزه ، في سياق أسلوب يحتم ذلك ..  
يقول الشاعر فايز خضور :

وعشنا الترقب ، والخوف في شهرزاد السنين  
غفونا على الدل .. اطرى من الوعد في شهريار  
الاضافة في ( شهرزاد السنين ) تلخيص مركز ،  
لقصة شهرزاد مع شهريار ، ومكرها عنده الف ليلة  
وليلة ، واكثر .. والبيت الثاني بالفعل يوضح ذلك  
بالتنويه الى وعدا بالتمام حكاياها كل ليلة ، والذي يشبه  
به افغانا على الدل ..

ولكن لا تضمين في هذه الاضافة ، وهي اضافة  
تقريرية تلقينية ، رغم التركيز العنيف حقا فيها .. ذلك  
ان التضمين ، وخاصة التلميح ، يكون بالتبسيط السري  
الذي يحلنا لتو الى حادث المكوث عند شهريار ، وتاريخيته  
الانسانية ..

يقول الشاعر محمد احمد العرب :

هوم الريان واسترخى على نهر الرماذ  
يا ذراع السندباد  
ها هو الزورق للشاطئ عاد  
والذي فيه مسجى كان يوما سندباد  
كان يا ما كان في الماضي السحيق  
كان وجهها من جماد



## أصداء

### بقلم ادبل الخشن

★

رسالتك في يدي ، شوق يومض  
فأناهدف للحنى .

قلبي يطرق بشدة ،  
وتعجز بداي عن فضا الغلاف ،  
ترى ماذا تقول ؟؟

وهربت الى غرفتي ،  
افراها وحدي ، اغترف كلماتها  
واحمل نقاطها المتتابعة المرسومة .

عقب نفاذ استخف جناحي  
فسموت ، اجوب الغيوم

واوقف المصاير من امشاشها .  
انحنيت ، اعصر العبارات واقطرها

اشد الكتاب الى صدري  
الصقه واسمعه لحنى الخالد .

قارورة من طيب ، انهرت في غرفتي ،  
نفتحت لها نفور الورد

وتعاوج حريد الستائر  
يوشوش النسمات سر الانتماش .

حالة من صورت بطاقتك ؟

بيت هاديء بلغه الظلام  
والمدينة صاحبة ، مثلثة الانوار ...

اطل من وراء البيت هلال ،  
سوار ياسمين ، شفت له الجدران

وتراقص زجاج النوافذ .  
جدول من نور ترقرق

فتلالت في البيت مرايا سحرية

اتمد الجدول وغاض ، وعاد حنيني يتوقد  
والجفاف يفلق البيت

اوراق الورد صمتت .. خفت انقاسها

عاد القحط الى نفسي ، فتواريت ،  
يشلني سأم دائم ، اسهر ، أنتظر ...  
وأهفو الى اطلالة ثانية ،

متى تمر هذه السحابة ،  
فاشعر نوافدي للضوء  
وارى الجدول الفضي  
يتفجر في اركان بيتي من جديد ..

★

موعد رجوعك ، ضوء يقرع الليالي ،  
سنوثة تحط وعدا على نوافذ الشوق .

جاء الغد ، والعد الثاني وانت لم ترجع  
حديد الشرفة تصب يلهث  
وذراعي خدر يتمطى .

عيناي نضبان الرصيف

تبحثان بشوق عن لون سيارتك .

ويرن الهاتف ... اعصر الالة

ويدي تسبقان شفتي بالتهلل

الخيبة تلاحقني ... وصوتك ما زال بعيدا

اعود الى الشرفة ، أنتظر ...

شهوة فحمة «او هلول غيمة» .

ويشرع الباب ، يخفق قلبي ،

يقفز ، حتى احسه في ركبتي

وتندفع عيناى قبل اذني لالتقاط هسائك ،

لسماع زغردة اولادنا وفرحتهم بك ،

ويطفئنا سكون .. ونبتلع آمالنا بحرقة ،

فالدرج لم يصفق بعد لوقع خطاك .

واسهر مع الليل اذرع عيني في مرامي صمته

اراقق لهثاته الهامدة ، استغرق في سكون الشوارع

واخبو مع شحوب احواله .

النجوم تدرثر بالقيم الداكن وقبعت

تستريح من الالتفات الى الارض ..

لم تات ! ... خبا يريق عيني

وتلاشت اكداى من عبير .

لم تات ! .. ظلت شموسي معلقة ويدك لم تحتضن يدي .

استندت راسي المنقل ،

اتمم بتواع خافت : «له ياتي غدا

فلا اهرق عطري سدى .

ادبل الخشن

الشويفات - لبنان

## احمد خليفة - درويش الرياغ

### سعيد العيسى

بقلم البدوي المثلث

\*\*\*

١ - احمد خليفة

في صفد الجامعة بين الجرمق وكثمان بفلسطين ولد احمد خليفة عام ١٩٠٢ وتلقى دروسه الابتدائية في العهد التركي . وبعد ان دخلت فلسطين في حوزة الاحتلال البريطاني انضم الى جهاز التعليم وعين مديرا لمدرسة ابتدائية ، فمساعد مدير التعليم في لواء نابلس فمديرا لمدرسة خضوري الزراعية بطولكرم فمفتشا للتربية والتعليم في الادارة العامة بالقدس ، فمديرا للتعليم في لواء القدس ، ويشمل هذا اللواء مناطق القدس والخليل وبيت لحم ورام الله واريحا ، وظل في عهده هذا من عام ١٩٣٦ لغاية زوال الانتداب البريطاني من فلسطين عام ١٩٤٨ .

بعد حلول النكبة المروعة الاولى قصد سورية وعين عام ١٩٤٩ استاذاً للتربية وعلم النفس في دار المعلمين بحلب فمديرا لدار المعلمين ومفتشا عاما للمدارس الاميرية في ليبيا وظل يعمل هناك عامي ١٩٥٠ و ١٩٥١ . اشتهر الفقيه كمحاضر في التربية والتعليم وحمل قسم من محاضراته عنوان « ارفق وطنك » كما اشتهر بالدورات التدريبية التي كان يعدها للمعلمين . من سمات هذا المربي التقدير والمحاضر المجلي « المرء بعمله وجده » و « المرء من حيث يوجد » لا من حيث يولد .

وفي صيف عام ١٩٦٤ انتخب عضوا في المجلس الفلسطيني المنعقد في بيت القدس ورئيسا للجنة التربية والتوعية .

وفي ٢٩ آب ١٩٦٤ توفي بدمشق وتقديرا من وزارة التربية والتعليم الاردنية اطلقت اسمه عام ١٩٦٥ على مدرسة امدادية في بيت القدس .

من آثاره القليلة :

١ - التربية واماليها العملية

٢ - تاريخ العرب

٣ - معالم التاريخ ( مترجم )

٤ - القراء الجغرافية المصورة

٥ - الدين الاسلامي والتهديب

٦ - تاريخ فلسطين وجغرافيتها .

نموذج من نثره :

« اساندة التاريخ مختلفون فيما بينهم من حكمة

تعليم الترتيب الزمني للطلاب في سن مبكرة ، ومعنى ذلك اعطاء الحوادث بحسب ترتيبها في عمر الزمان وربط الحادثة بالتاريخ الذي حدثت فيه . واختلافهم في هذه النقطة ادى بهم الى الاختلاف في المادة التاريخية المناسبة للطلاب بين السابعة والحادية عشرة من اعمارهم ، فبعض يرى ان يعطى التلاميذ وهم في هذه المرحلة قصصا مختصرة من سراجم العظماء . فالتاريخ القومي ، على ان تكون هذه كلها مرتبة ترتيبا زمنيا بحيث لا يضع التلاميذ سقوط تدمر قبل انتصار تحوتميس في معركة مجدو وان يعرفوا ان حمورابي جاء الى العالم قبل سقراط وهكذا . وقصدهم من تعلم قصص التاريخ وسير العظماء بحسب ترتيبها الزمني تفهم التلاميذ ان هذا الترتيب الزمني مهم في التاريخ واعدادهم لمرآة هذه القفافة في دراسة التاريخ فيما بعد .

ويردود على القائلين بان عقل الطفل اقل من ان يدرك الحبيب الطويلة من الزمن البالغة الايام من السنوات قبل الميلاد أو بعين الاعتباره قاصرا من ادراك مدى القرون وهو في المقعد الاول من عمره بهذا القول وهو ان الطفل يدرك وهو في الرابعة او الخامسة من عمره معنى « قبل » و « بعد » بحيث لو سمع من امه حكاية من الحكايات لتسائل : وهل جرت حوادث هذه الحكاية قبل ميلاده او بعده ؟ وأنه يعرف معنى « امس » و « غد » وأنه في السنة العاشرة من عمره يكتب تاريخ اليوم بصواب الشهر والسنة في رأس كل درس من دروسه ، وأنه يعرف معنى التعاقب الزمني من اختياره الشخصي في الحياة ، كولادته بعد اخيه الاكبر مثلا بثلاث سنوات وقبل اخته الصغرى بسنتين وأنه يعرف انه دخل المدرسة بعد ولادته بست سنوات او سبع وان اسورا معلومة حدثت في البيت ، وفي سن الرابعة وبعضها وهو في سن السادسة ، وأنه يستطيع بعملية حسابية بسيطة ان يؤرخ هذه الحوادث كما ان قوة الربط لديه قوية الى حد ما ، فإذا تعلم الحادثة مقرونة بتاريخها يذكر التاريخ اذا ذكر الحادثة .

وتعد جرت ادارة معارف فلسطين على هذه القاعدة في ترتيب منهج التاريخ بحيث قوتت عددا من الحكايات للصف الاول فعددا من تراجم العظماء للصف الثاني ، ثم ما هو معلوم من مقرر الصفوف الاخرى وعززت هذا المنهج بقوائم ضمنتها تواريخ اشهر الحوادث في مقرر كل صف وطالبت بتحفيظ هذه التواريخ للتلاميذ في سياق

المؤاسة عند وقوع النازلة ، فقد يقولون : « ليتني قد أصبت دونك أو مت من قبل فتدك ، وليت ما أصابك من الآلام أصابتك ! » .

٣ - غير جدير بفلود الذكر من كان همه من الحياة لذاتها .

٤ - ليست الوطنية آلة موسيقية يطرب لها من يجيد العزف ومن لا يجيده ، وإنما هي إحدى الآفانسي السماوية هيبت بين آذان الطبيعة وسمع القطرة ، ومن واجبات كل نفس أن يكون لها منها نشيد تهتز له المواقف ويصعب به الوجدان .

٥ - يجب أن يرتفع الفكر في بحبوحة من الحرية بلا تحديد ، فان زل ساع تقييده ، وجاز تحديده .

قبل وقوع النكبة حفل منزل الدباغ في يافا بمكتبة جمعت كتبه ومؤلفاته ومؤلفات شقيقه الشاعر المرحوم إبراهيم الدباغ وضمت حوالي ٣٠ ألف مجلد . لكن هذه الثروة الثمينة آلت الى يد العلج اليهودي . واشتتم درويش بقرى الشعر وولع بالموسيقى والانناد وترجم عن التركية الى العربية بعض قصائد مامق كمال وغيره من شعراء الترك وحفلت مجالسه بشاق العلم وهواة الادب واشتهر بعزته الصوفية .

من آثاره القلمية : : ترك المرحوم درويش الدباغ طائفة من المؤلفات المخطوطة لكنها آلت الى اليهود بمسد اقتصاداً بالقسطنطين ، ومن تلك الآثار :

١) الحياة الصالحة : يضم مجموعة من خواطر الفكر .

(٢) رباعيات الخيام : يضم ترجمة نثرية لرباعيات الخيام من الفارسية الى العربية ويضم بهذه الترجمة النثرية الى شقيقه الشاعر إبراهيم الدباغ ( نزول القاهرة عهد ذاك ) ليصوغها صياغة شعرية فأودع إبراهيم بعض هذه الرباعيات نفراً من أصدقائه الشعراء مثل أسماعيل صبري والشيخ فؤاد الحطيط مصاغ هذان الشاعران بعض الرباعيات النثرية شعراً ونشراها في مجلة « الزهور » كأنها من بنات أفكارهما .

(٣) كتاب في المنطق . (٤) كتاب في العقائد . (٥) كتاب في الزراعة . مترجمة بقلمه عن التركية .

(٦) تنكيول الدرويش : ضم ما وماء ذهته من الحكم وفرائد الأبيات لاعلام الادب عدا الفكاهات والنوادر .

### ٣ - سعيد العيسى

الشاعر الذي حمل « سعيد » وظل يردده ويژهو بسه حكمة اقمان لولده : « يا بني اذا افتخر الناس بحسن كلامهم ، فافتخر انت بحسن صمتك ! » .

في اعتاق الحرب العالمية الاولى ولد « سعيد » في يافا بملسطين وتحدر من نبعة كريمة اسهمت فسي الادب والصحافة . فوالده المرحوم جريس العيسى شاعر أرخ

الحوادث المرتبطة بها مع اعتبار بعض التواريخ ناعظاً بارزة في جدول هذه التواريخ بحيث يترن التلاميذ على ترتيب الحوادث بحسب وقوعها قبل هذه التواريخ او بعدها مع حساب المدة بينهما . وغرضها من ذلك أن يعرف التلاميذ زمن الحادثة الممينة بحيث لا يتقدمونها ولا يؤخرونها عنه .

اما راي الفريق الثاني فخلاصته ان الطفل قبسل الثانية عشرة من عمره لا يقيم وزناً للتواريخ مهما كان نوعه ، واذا تعلم شيئاً فمعرفته لا تعدو أن تكون الفاظها جوفاء يكررها ولا يفهمها لم لا يلبث ان ينساها ، ولذلك اسباب منها ان التاريخ سجل لاعمال الراشدين من ينسئ الانسان وان هذه الاعمال تسو من مصادك الطفل واختياره . هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فان الطفل لا يتلذذ بالحوادث البعيدة عنه في الزمان والمكان . والمواضيع المدرسية لا تعلم بالقياس الى اهميتها في نظر الكبير بل بحسب قيمتها في تنشئة الطفل وارهاف ذهنه ، اذ لا خير في علم لا يصبح جزءاً من نفس الطالب .

### ٢ - درويش البباغ

ولد في يافا مروس الساحل الفلسطيني عام ١٨٧٨ وتعلم في الكتائب البدائية وتولى تدويسه الشيخ عبد المادر البباغ جده لايه والشيخ سعيد الشراوي جده لأمه .

وبعد أن شب درويش من الطوق صاحب خالته الشيخ يوسف الشراوي عندما عين قاضياً في قضاءه ببيروت في هذه الرحلة وعين رئيساً لكتاب المحكمة الشرعية فيها .

وبعد ان جمع بعض المال سافر الى استانبول ودخل مدرسة الفنون وتخرج من دار المعلمين ، وبعد تخرجه عدا عين مديراً للمكتب الإعدادي في جزيرة « مدلي » إحدى جزر الأرخيبيل اليوناني وأمضى هناك أربع سنوات .

وبعد ان أعلن الدستور العثماني عام ١٩٠٨ عين مديراً للمكتب الرشدي في يافا ونزع الصعة من رأسه وعين مأموراً للأجرا في يافا وظل في وظيفته هذه الى ان احتلت بريطانيا فلسطين ( ١٩١٨ ) وفي هذا العهد عين مساعداً لمأمور الاوقاف في يافا فمديراً للائتمان ، وبعد فترة مرض عليه المسؤولين منصب الائتاع في مسقط رأسه شريعة ان يعثر العامة لكته رفض هذا الشرط .

وفي عام ١٩٢٧ أحيل درويش على التقاعد فزاوّل المحاماة الشرعية في يافا وظل في عمله هذا حتى وقعت النكبة الفلسطينية المرومة فلجا الى نابلس ومنها الى الاسكندرية . وفي اول يوم من شهر تموز ١٩٥١ لحق بربه ودفن في مقبرة الاسكندرية الكبرى وتخليداً لذكراه

انشأ ورثته مكتبة عامة فوق ضريحه . نموذج من خطهاته :

١ - يكون في الدستور صلاح لامة وفساد لامة أخرى .

٢ - اخوان هذا الزمان اكذب الناس حتى قني

لريادة بريطانيا والولايات المتحدة . وفي هذه الفسح محاضرات اذاعية وتلفزيونية عن خطورة الموقف في الشرق الاوسط ، وشارك في منازرات مع صهيونيين مرودفين حول القضية الفلسطينية . وبعد عودته الى الاردن استقال من عمله في الاذاعة الاردنية وعهد اليه بالاشراف على البرامج الادبية والثقافية في محطة الاذاعة البريطانية بلندن ولا يزال يعمل فيها .

**العروة الوثقى :** اغتمت « سعيد » وجوده في لندن فعمل مع نفر من الادباء العرب على تأسيس جمعية ادبية باسم « العروة الوثقى » ولا بد من لمحة مستفيضة حول هذا الحدث الادبي :

وللت فكرة تأسيس رابطة ادبية عربية في لندن في شتاء عام ١٩٦٣ في لقاء ثلاثي بين ثلاثة من الادباء العرب الثلاثة : حسن الكرمي والدكتور فؤاد حداد وسعيد العيسى ، وعرضت الفكرة فيما بعد على بعض الاساندة العرب الذين يعملون في الجامعات البريطانية ( وكان منهم في عام ١٩٦٣ الدكتور وليد عرفات والدكتور حبيب الراوي ) فقلت تحبيدا ، ومنذ ذلك الحين اصبح تقليدا لدى الرابطة ان تدعو بعض الاساندة العرب للاسهام في نشاطاتها كأعضاء منتسبين .

اما الهدف من تأسيسها فهو ترجمة التفاعل الفكري القربي لدى الادباء العرب الموجودين في بريطانيا الى نتاج عربي أصلي ، على غرار ما فعلته « الرابطة القلمية » في الولايات المتحدة و « المصبة الاندلسية » في البرازيل ، وهكذا ظهرت « العروة الوثقى » وشعارها « قلب عربي وعقل اوروبي » اي التشجيع على دراسة التراث العربي الادبي والفكري بالطريقة الموضوعية والعملية التي يستلهمها الادباء والمفكرون الاوروبيون .

وفي بادئ الامر انصرف تفكير مؤسسها الى تحقيق اهداف وابطهم من طريق اصدار نشرة ادبية في لندن تكون اما مجلة او مجرد نشرة دورية تحمل نتاج الاعضاء مع مراجعة بعض الكتب التي تظهر في الغرب بغية اطلاع المثقف العربي عليها ، غير ان عقبات كثيرة حالت دون تحقيق الفكرة في حينها منها عودة الاديب الشيخ خليل تقي الدين سفير لبنان السابق في لندن ( وكان رئيسا فخريا للعروة الوثقى بوصفه السفير العربي الاديب الوحيد في لندن ) . وبعد الزلزال المريع الذي ذك العالم العربي في الخامس من حزيران ١٩٦٧ انصرفت « العروة » الى نتاج ذي ثلاث شعب :

الاولى : الكتابة الفكرية ، ويتولى امرها حسن الكرمي ، من ذلك سلسلة « طبقة الفهماء » التي يكتبها ( حسن ) في « الاديب » كل شهر ، وهي بحث متسلسل عن التفاعل الفكري في الغرب : فلسفة اليونان القدامى ونظرتهم الى الادب .. الفلسفة في القرون الوسطى ، والوجودية ، مع مقابلة ذلك بفلسفة طبقة الفهماء عند

حداث الشرق العربي في النصف الاول من القرن العشرين على حساب الجمل في الشعر ... وابناء عمومته : حنا عبدالله العيسى صاحب مجلة « الاصمعي » التي امدرها في بيت المقدس وصدر العدد الاول منها في الاول من ايلول ١٩٠٨ وعيسى داود العيسى ويوسف العيسى صاحب جريدة « فلسطين » وصدر العدد الاول منها في بافا في ١٤ كانون الثاني ١٩١١ ويوسف العيسى صاحب جريدة « الفياء » وصدر العدد الاول في دمشق في الاول من ايلول ١٩٢٠ وداود بندلي العيسى صاحب جريدة « البلاد » القديمة ، وورث سعيد عن المرحوم ابيه الشعر ، وتلقى تعليمه الاول في المدرسة الوطنية ببافا وانهى تعليمه الثانوي في مدرسة الفرنز برام الله وفيها فاز بكؤوس فضية في مباريات سنوية للشعر العربي والشعر الانكليزي ، والتحق بالجامعة الاميركية في بيروت وحصل على البكالوريوس في الادب العربي والتاريخ عام ١٩٣٧ ، وخلال دراسته الجامعية كانت له نشاطات ادبية وقومية في « العروة الوثقى » وشارك في طائفة من المباريات الشعرية كان في معظمها مجليا ، كما اشترك مع المرحوم الدكتور اسد رستم عام ١٩٣٧ قسي اعداد دراسة خاصة ، بتكليف من الحكومة السورية ، تثبت عروبة لواء الاسكندرونة .

وبعد ان تخرج « سعيد » من الجامعة امركة عين استادا للغة العربية وادابها في كلية بيرلرغ بفلسطين وفي عام ١٩٤٢ عين استادا للربية وادابها في كلية هرة وتخرج على يديه من كلتا الكليات عدد من شعراء فلسطين النشبان .

وفي عام ١٩٤٣ التحق « سعيد » بالاذاعة الفلسطينية مسؤولا عن القسم الادبي وامضى اكثر من سنة يقدم في كل اسبوع احاديث ادبية وعلمية ضمن برنامج « مدرسة الاذاعة » وفي هذه الالقاء عهد اليه المربي المرحوم خليل السكاكيني بتدريس الادب العربي في « كلية النهضة » بالقدس .

ومع زوال الانتداب البريطاني عن فلسطين عام ١٩٤٨ التحق بـ « محطة الشرق الاذن للاذاعة العربية » في قبرص محررا للاخبار ومعلقا سياسيا ، ولقد اثارت تعليقاته هذه نقمة مندوب اسرائيل في هيئة الامم المتحدة وقدم احتجاجا الى الحكومة البريطانية . . وقيل ان تجيب بريطانيا عن هذا الاحتجاج كانت « محطة الشرق الاذن » هذه قد تحولت الى « محطة بريطانيا » اثر العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ ، وهذا اعاب « سعيد » بزملائه المذيعين العرب الاستقالة من هذه المحطة التي لم تلبث ان اذهت بدورها واخرست الى الابد .

وفي عام ١٩٥٧ عاد « سعيد » الى الاردن وعهد اليه بمديرية الاذاعة الاردنية خلال فترة دقيقة من تاريخ الاردن . وفي عام ١٩٥٨ دعي مع وفد من صحفيي الاردن

والحق فإذا بي أكتشف أن ما لا يزيد على عشرة في المائة منهم فقط يفضلون الصدق والحق على الشعبية وحسب الظهور ، وهكذا داخني اليأس من هؤلاء الشبان الذين يساقون إلى الذبح والغضب من ساسة أوروبا كلهم ، وفي غمرة هذه المشاعر كانت غيرتي الوطنية تعذبني ، أن حب وطني هو بالنسبة إلي أقوى شعور بشئتي ، وفي تنحيتي هذا الشعور جانباً كنت في الواقع اتخلي عن شيء من الصعب جداً التخلي عنه ، ومع ذلك لم أتردد ، كنت أعرف أن من واجبي الاحتجاج مهما يكن الاحتجاج قهقياً» وعندما أقر قانون الخدمة العسكرية خلال الحرب لم يسر على رسل بالنظر إلى تجاوزه السن ، ولكنه راح يدافع عن دعاة السلام الذين رفضوا التجنّد ، وذلك على الرغم من عداوة الرأي العام له . ولم يلبث أن زج به في السجن بتهمة التحريض والإدارة ، يقول في سبيل انتباهاته من السجن : « لم يكن السجن شراً كله ... فقد كنت خالياً من الارتباط ومن البت في قرارات صعبة ، أبيت على القرامة بنهم ووضعت كتابي « الدخول إلى الفلسفة الرياضية » وشرعت في تأليف كتابي « تحليل الفكر » كنت مهتماً بقراءة زملائي السجناء الذين لم يبدووا لي من الناحية العقلية أنهم دون بقية السكان ، وأن كانوا على العموم دون المستوى العادي في الذكاء بدليل القبض عليهم » .

وجاءت نتيجة الحرب مؤيدة لاعتقاد رسل بأنه كان على خلق في معرفتها . ولكنه يقول أنه أخذ على العموم يفقد إيمانه بقيمة السلام . والواقع أن هذا الجزء من سيرته يكاد يكون كله وفقاً على الآمال الخائبة ، ولكن ما السبب في هذا التحول من الدعوة إلى السلام ؟ يرجع السبب في الدرجة الأولى إلى تجربته صام ١٩٢٠ عندما أسس مدرسة نموذجية فقد أدرك من هذه التجربة أن النزعات العدوانية متأصلة في طبيعة البشر وأنه لا بد من القوة للدفاع عن الضعيف أمام القوي . أما العامل الآخر في تحوله فهو ظهور هتلر على مسرح الأحداث ، وبغض الشخص النازي وكل ما فعله .

وقد أتى آخر قد خاب ظنه في قيمته هو الحرية الجنسية . فبعد تجربته العاطفية مع الليدي أوتولين موريل كانت له تجارب ، وتزوج مرتين أو ثلاثاً ثم طلق . وكان يخرج من كل تجربة أكثر يقيناً بعمق نظريته في الحرية الجنسية ... هذه النظرية التي شرحها ودعا إليها في كتبه عن الزواج والسعادة . وفي خلال الحرب العالمية الأولى قامت علاقة بينه وبين الليدي كونستانس مالدون وهي ممثلة متزوجة كانت جريئة في الدعوة إلى قضية السلام . وعندما خاتمت الليدي كونستانس ( وكانت تمارس في ذلك حقها في الحرية التي تدمو إليها ) انكفاً على نفسه وشعر بالظلمة في صميمه .. يقول في ذلك : « كان له شيء واحد ينقص علي حياتي في السجن

فاشيري يا بطاح ، في كل أروى الوليد الذي عرفت يتيمها ومنسي فيك هاترا كالتريسد لم يزود بحبر من الصدود بردة الجند فوجه الصدود ويهي على الدوى بالوليد فوق مرعى القنا وهام الصيد لم توني فلي يمين الصدود في عماريات عاتر متكدود سرحها كواب من ومود ؟ نموذج من نثره : « يشارف الفيلسوف البريطاني برتراند رسل الآن على السادسة والتسعين ، فيكون بذلك قد عاش أطول من الفيلسوف الإنكليزي توماس هوبز الذي يشبهه من عدة نواح ، والذي توفي في عام ١٦٧٩ وهو في الثانية والتسعين من العمر .

وقد مروت حياة رسل ، كما مروت حياة هوبز من قبل ، في مرحلتين اثنتين مع فارق بينهما ، وهو أن هوبز أنتج خير أعماله الفلسفية في النصف الثاني من حياته في حين أن خير أعمال رسل صدرت عنه وهو في الخمسين . ولقد عكف رسل في صدر شبابه على وضع أسس نظرية في المنطق لها أهم نظرية في بابها منذ عهد أرسطو ، فانتفضه ذلك أن يعيش حياة دارس تتميز بالهدوء والهدوء . ثم حصل التحول المفاجيء وكان ذلك قبيل الحرب العالمية الأولى بسنتين أو ستين ، فأصبح برتراند رسل هو الذي يعرفه العالم باسم اليوم ؟ مصلحاً سياسياً واجتماعياً يرسم خطى أولي ونظم رأي طلبياً ذا حياة شخصية خصبه براءة . لقد تحدث في الجزء الأول من سيرته عن مسنيه الأولى كمدارس ومفكر هاديء ، أما في الجزء الثاني الذي نعرضه اليوم فقد تحدث من سني نفسه وانطلاقه .

يقول رسل أن حياته قبل عام ١٩١٠ وحياته بعد عام ١٩١٤ جد مختلفتين ، فكأنما هو دخل في عهد من الشباب المتجدد فشنت له أوتولين موريل وظروف الحرب . أما اتصاله بأوتولين موريل فقد كان له تأثيره من الناحيتين العقائدية والعاطفية ، كانت أوتولين داعية سلام ، وكان لديها شعور غفي بأن الحرب بين الدول الأوروبية سيكون منهاها القضاء ليس فقط على التراث الثقافي الاستقرائي الذي كانت تنهم به في بل والقضاء أيضاً على الخلل الاجتماعية الحرة التي كانت تطمح إليها . وأثر في رسل ، فانتقل كرهها للحرب منها إليه .. وبعد عام ١٩١٤ وقف رسل وقته وجهده على تحرير المقاتلات وإلقاء الخطب ضد استمرار الحرب . وعالجه عندما اكتشف في عام ١٩١٤ أن معظم الناس في الواقع كانت لهم رغبة في الحرب . يقول في ذلك « كنت أحسب حتى ذلك الحين أن معظم الناس يحبون المال ويفضلونه على كل ما سواه ، فإذا بي أكتشف أنهم يحبون الخراب والدمار أكثر .. كنت أحسب أن التقنين يؤثرون الصدق

## رحلة

تزعزعت استبداد  
وجنحت اسحبار  
مسدودة بالقمار  
والرياح والاعصار  
بالورس والنسوار  
تفجيري ... انهيار  
والصود والتمار

تشبها اسوار  
حورية الاقمار  
مسمر كالنار  
مشدودة الزناد  
كانها عشتار  
وصدرها اعصار  
في واحة الاطيار  
من حانة مطار  
مجنونة الاقدار  
من رحلة الامطار

علي الحلي

في ليلة مطار  
تفتحت ابكار  
اسرارها آبصار  
تصوي بها الامطار  
عبر المدى السوار  
يا جنه السماء  
للتاي والقيشار

أحلامنا .. يا دار  
في زورق الحمار  
حرمانها الفشار  
وحلوتي « ازهار »  
اسطورة من غدار  
شفاهها اشعار  
لو عضها الدار  
اغوت رؤى ايسار  
اشواقها تذكار  
عادت بهلا قيسار

القاهره

اما كتابه « الزواج والاخلاق » فقد سبب له بعض المتاعب بعد عشر سنوات من نشره . ففي اواخر الثلاثينات بعد ان تزوج للمرة الثالثة ، سافر مع عائلته الى امريكا لتجنبهم ولايات الحرب في اوروبا فكانت الاراء الواردة في كتابه من العقبات في سبيل انتسابه استاذاً جامعياً . وقد قاسى الكثير في امريكا وشكا من ضيق ذات اليد . ولعل هذا يفسر لنا مواقفه المشهورة في معاداته لسياسات امريكا فيما بعد ...

يقف رسل في تدوين سيرته الذاتية عند عام ١٩٤٤ . ويخرج القارىء من مطالعة هذا السفر بفكرة واحدة واضحة : وهي ان برتراند رسل كلما تقدم القرن العشرون راح يشعر اكثر فاكثر بالحيرة وخيبة الامل . ذلك ان طبعه الذي ركب عليه وميqrته التي لا يرقى اليها الشك قد جعلاه منه شخصاً غريباً في العالم الحديث .

عمان - الاردن البدي المثلث

هو علاقتي بكونستانس . فبعد مضي سنة واحدة على حبي لها انصرفت الى حب شخص آخر مع ان ذلك ( كما قالت ) لا ينبغي ان يؤثر على علاقتنا معا .. الا انني وقعت فريسة الفيرة القاتلة ، وعندما كنت في السجن كانت الفيرة تاكلني اكلا » .

بعد خروجه من السجن تعرف الى دورا بلالذ من كمبردج وكان قد طلق زوجته الاولى والحت عليه رغبة شديدة في ان ينجب اولاداً فتزوج من دورا بلاذ ورزق منها ولدين . اما وصفه لنعمة البتين ومباهج الابوة فهو من اجمل الفصول في هذا الجزء ، وهو يقول ان دوره كآب قد شغل عليه كل اهتمامه خلال السنوات العشر التي تلت مولد ابنه الاول . والحقيقة انه اتمل اقتنيم مدرسة نموذجية في عام ١٩٢٧ ليوفر التعليم المثالي لولديه ، غير ان التجربة باءت بالفشل لغير ما سبب واحد ، وقد اعترف هو نفسه بان بعض نظرياته كانت مغلوطة .



الجو حارا خائقا -  
الشمس تنتصف السماء  
وترسل سهامها المختلفة  
الى الارض ، والكسوف  
من تحتها مستسلم لبطشها ،  
والاشجار مدلاة الفروع ...  
والاسفلت يكاد يتصهر تحت وخيالي  
بتوراي في قديمي ، كنت أقف فسي  
انتظار الاوتوبيس القادم من الطريق ،  
مرت من امامي سيارات مختلفة ،  
نقل ... اجرة ، تطارد مجهولا  
امامها ، ومرق ( السريع ) في اثرها  
كالسهم ، التفت اليه اتابعه وهو  
ينهب الطريق متعاليا ، انه لا يمر  
قريتنا الا بالة التنبيه المرعبة يطلقها  
كلما اترضى طريقه طفل او حمار ..  
واحيانا بلا سبب كاسد الغابة حينما  
يزار ليلما اركان مملكته بريمتيه  
وسلطانه ... مر ( السريع ) كعادته  
بلا توقف امام قريتنا الصغيرة فهو  
لا يقف الا امام البلدان الكبرى تاركا  
الصغيرة ( للعادة ) والكبير دائما  
محظوظ ... لا علاقة ولا تعامل  
مع قريتنا ( والسريع ) الا في حالات  
ناذرة ، طفل يعبر الطريق فجأة  
نفضيفه مجلانه طبة فوق الاسفلت ،  
او حمار يسبق صاحبه فيقذفه  
في التربة المجاورة للطريق كتلة من  
اللحم والعظم المخرجة بالدماء ...  
او يصلم شجرة على حافة الطريق  
تفحل كائنة ، ويومها يتدفق سكان  
القرية رجال ونساء للجددة بكل  
وسيلة ممكنة ناسين صلفه وتعاليه .  
وبينما كنت اتابع ( السريع )  
بناظري كنت أحسد البلدان التي  
يقف امامها والمسافرين اصحاب  
الحظ في ركوبه من امام بلدانهم ،  
فهو نظيف يتحرك في مواعده بالديقة  
ويصل محطاته في مواعده ، سائقه  
في حاله يرافق الطريق وحده كانه  
يستقله بمفرده ، والمحصل صامت  
يجوب السيارة في هدوء ، وركابه  
لا يتكلمون ، فقط يقرأون الصحف  
وينظرون في ساعاتهم من وقت  
آخر .

وبالرغم من اعجابي به فاته لم  
يكن شهما ( كالعادة ) في حالات

عديدة شاهدها بنفسي وانا احسد  
ركابه ، كان ندلا ، أحداها لا اتساهاء  
يوم ان هبت فلاحا من المقعد الخلفي  
الاخير تجرجر نوبها الاسود وتحتل  
على زراعها الايمن طفلا ورضيعا  
يمتص اصبعه ، وخبطت حتى مكان  
السائق مستندة بيسراها السي  
المقاعد ، ولما استقرت بجانبه قالت  
له متوسلة :

- يعمر بيتك وبخليك لعيالك  
... نزلني هنا .

- هنا لين !!

قالها دون ان ينظر اليها .

- كفر التبن ... لتدركك لين ؟

- ليتها ... لكن نازلة قبلها ..

## الناس والطريق

بقلم ابراهيم سييت

كفر البس ..

- نزلني بنها .

- لكن انا نازلة كفر التبن ...

يخليك لعيالك ... علشان خاطر

الميل ده ... الفرق خمسة كيلو

... بس انا والده جديد ... ما

اقدرش امشي .. رايحه أزور أمي

... اصلا بعيد عنك عيانه ويسا

الحقا يا ملحقاش ..

- مش ممكن ، تعليمات ، احنا

صريع ...

ولحق بها الكماري ، التفتت

اليها متوسلة بعد ان توسمت فيه

نجدة قائلة :

- يعمر بيتك ، يخليك لعيالك ،

يكتيك شر المرش ويفتحها في

وشك ...

- ايه يا ست ؟

- نزلني كفر التبن علشان خاطر

الولد ده ، اصل انا والده جديد ..

- لامي عيانه ..

- متعوت يا ست احنا مش

( عادة ) .. احنا ( سريع ) .. ابقي

اركيبي ( العادة ) ..

وتركها وعاد ثابته الى المقعد

الحلفي بعد ان ساعدت توسلاتها ،

ونزلت بنها كسيرة ، كان بودي -

لو جاز - ان تركب ظهري هسي

ورضيها الى باب مسكن امها ..

لكن لم يتكلم احد من الركاب

ليساندها وكانهم لم يسمعوها ..

اختفى ( السريع ) من امامي بعد

ان ازدوده الطريق بين صفين من

سجار على حافة الافق ، والتفت

خلفي الى الناحية الاخرى من الطريق

حينما سمعت آله تنبيه مبوححة

تكد لا تسمع . كانت السيارة

( العادة ) تقترب بيده من الموقف ،

ترجع في ضجيج كالخوار يئنمسا

ينبث من مؤخرتها دخان كثيف .

وقفت السيارة ، وتحرك الركاب

اليها حاملين قففا وعودا قصب

وبطا وفراخا وحينما فتح اولهم

الباب التفت السائق للركاب الجدد

مبتسما محببا اولهم :

- اهلا حاج سعيد ، على مهلك

الغريبة فاضية ..

- اهلا اوسطي عواد .. كسل

سنة وانت طيب ..

وقفت لحظيات حتى دخلت

السيارة وسط الزحام ثم تحركت

بيده وعتاد بينما يتصاعد دخانها

بداخلها حتى غمرها ، لكن احدا لم

ينافس منه ، الإبتسامة المريضة

تفيض على وجه عواد وهو يتحدث

مع الحاج سعيد في صوت ضائع

وسط ضجيج وثرثرة عمت السيارة

.. حاسب القفص .. اوعى تدوس

عليها .. فيها نعمة .. تذاكر ...

مين ماخذش تذاكر .. هات الباقي

.. اقطع لي يا شيخ حسن معاك ،

اصل مش عارف احط ابدي في

جيبتي .. تعالى اقعد مكاني والله



لا يمكن متى أصول ..  
لم افق طويلا حتى اسسك  
بحقيتي رجل لا اعرفه قائلا :

عنتي ..  
تركته دون تردد ، ثم جدسي  
آخر لا اعرفه ايضا قائلا :  
- تعالى على رجلي ، افعد  
استريح ، سلف ودين ..  
جلست على ساقيه ارفب  
الطريق من الباندة المجاورة . خطف  
ناظري ( السريع ) يعرق من جوار  
الباندة في الاتجاه العكسي بينما  
يفرق صوته السيارة فيرجعها  
كالخائفة ، وهواد يتسم للحمص  
سميد وهو يربط على عجلة القيادة  
قائلا :

- انحاولوا علي اسوق ( سريع )  
.. وقضت .. تمشي لنا يا عزيزة  
.. عشرة خمستاشر سسنة ..  
( سريع ) آل .. مريس آل ..  
مظاهر يسي .. تمشي يا عزيزة ..  
والا ايه يا حاج سميد ؟  
- ( السريع ) لو .. لو تسوقه  
انته يا اسطى عواد بيتي عال !!

- اسوق ( سريع ) ؟  
- وتقف على بلدينا !!  
- وباقي البلاد !! مش ممكن ..  
مش ممكن العربيات كلها بتقسي  
( سريع ) .. ومتي ممكن العربيات  
كلها تبقى ( عادة ) ..

- ولا ( سريع ) ولا ( عادة ) ..  
العيره بالسواق .. يا اسطى عواد ..  
- والسكة بتسأهاليه .. السكة  
ممر العربية ..  
- العبرة بالسواق .. يا اسطى  
عواد ..

شقت السيارة طريقها وسط  
بلدة ينتصفها الطريق ، ووقفت امام  
مقهى هلال صاحبا على الفور وهو  
يقتر من قبالة السائق :  
- اهلا اهلا .. يا ممر عواد ..  
حمدا لله على السلامة .. قلقتنا  
عليك يا راجل .. غبت ثلاثة ايام  
كانوا ثلاث مشين ، ابي والله ..  
شاي يا ولد .. على فكرة المفاجيء  
كان هنا حالا وشرب شاي ومشى  
قدامك ..

مد عواد يسراه من النافذة ليتناول  
كوب الشاي ، وتحركت السيارة من  
جديد يطمه بينما عواد يشرب  
الشاي ، لقد تعود ذلك .. ويرد  
الكوب الفارغ في الصودة ...  
اشتكت وطاة الحر من شدة الزحام  
والدخان المتصاعد داخل السيارة  
ومع ذلك لم اشاهد بها شخصا  
واحدا متبرما ، كان اعتياد ظاهرا ،  
الزحام شيء عادي في حياتهم ،  
وثرثرتهم ممتدة لا تبالي شيء .

تعلقت نظرائي بسيدة فلاحسة  
تجاوزني بمقعدها ، كان يجلس  
على ساقها صيرها وتحضنه الي  
صدرها يرفق ، جلست نظرائي عليها  
وهي تتجول بالسيارة مشدودة اليهما  
بقلق معهما ، كان الطفل يمس في  
أذن امه من حين لآخر لكنها لم تفعل  
شيئا اكثر من التلفت حولها محتمة :

- وايه المصل ؟  
نهست السيدة من مكانها متعده  
من السائق مسكه بسدراع ابنيها  
مقاومة للإجبار جهر استغيت  
بجوارية ، وقالته بطوت خفيش ؟  
- الراد .. مروق ..

ابتمس عواد للطفل وهو يصيح  
على شمره بحتان بالغ قائلا :  
- اكلت ايه .. سرقت اكسل  
اخوك ..

وقفت السيارة ، ونزلت السيدة  
وطفلةا لتقف به على حافة الطريق  
عدة لحظات ثم تعود به باسمسة  
متهتلة ، وقالت لعواد :

- كتر خيرك ..  
امتدت ابتسامة عواد الى قسمات  
وجهه ثم مسح على شمر الطفل من  
جديد وهو ينصحه :

- اوعى تسرق اكل اخوك ثاني ..  
لم يسأل الركاب عن سبب وقوف  
السيارة ، امر مالوف حدث لم  
يجذب اهتمام احدهم ، غير ان ما  
حدث هزني وسيطر على مشاعري ،  
بينما دارت عيناى بين ارجاء اليارة  
متصفحة وجوه الركاب ، كانوا على  
حالهم ، ملامح هادئة وثرثرة لا تنقطع ،  
واستقرت عيناى على عواد كان  
يدبر عجلة القيادة في صبر بالغ

بينما تحمل اساريه ايات السروء  
كانه في بداية الرحلة لا نهايتها  
لكن الذعر بدد سروره وتشتت  
يداه فوق عجلة القيادة ، بينما  
السيارة تقف امام مشهد مروع ،  
السريع متصادم مع جزع شجرة  
كافور عالية تحد اسر الطريق ،  
مقعته متشمسة وزجاجه متناثر على  
الاسفلت ، كانت السيارة مهشمة  
ومهجورة ، مد عواد رقبته مسن  
النافذة ليسأل رجلا يقف بجوارها  
متأملا : - حد مات ؟

- خمسة .. وعشرة مصابين ..  
- والسواق ؟  
- بيومت .. شالوه خلعان ..  
- يا ساتر يا رب .. يا ساتر  
من السرعة ..

تحركت السيارة من جديد ، عواد  
يستعين بالله ، والركاب يثرثرون  
حول الحادث مختلفين .. السواق  
مضطول .. السواق نام .. السواق  
مسرع .. والحاج سميد يقول لعواد  
هانئا :

- العبرة بالسواق !!  
وصلت السيارة محطة المنصورة ،  
والتفت عواد الى الركاب قائلا :

- حمدا لله على سلامتكم ..  
نزلت من السيارة حاملا حقيرتي  
... سرت على الطريق شاردا  
مشحونا بمشاعر شتى ، نمر مسن  
امامي ومن جانبي سيارات متلاحقة ،  
تشق طريقها وسط الناس ، ترحم  
الطريق بأصوات مختلفة ، لكن عواد  
كان يحتل مخيلتي طوال الطريق ،  
متوجا بأعجابي ، هادئا باسمسا ،  
يدبر عجلة القيادة بصبر وجلد ..  
يلبي نداء علاحة قلعة ويستجيب  
لطفل مزنوق .. وبين جسات عسي  
تتراجع كلعات شتى :

- عشان خاطر العيل ده .. انا  
والدة جديد وما اقدرش امتحسي  
بياته .. الواد مزنوق ..  
يا ساتر يا رب .. السواق مضطول  
.. السواق مسرع .. السواق  
بيومت .. شالوه خلعان .. العبرة  
بالسواق ..

المنصورة - ج ٢٠٠٤ م ابراهيم ستيت



## يا والدا

يا والدا أغلى من الولد  
فقدت بعدك دون ما مدد  
وأحب عندي من نرى بلدي  
لدفعت فيك حشاشة الكبد  
من عمري الخبوء في الرصد  
ورضاك وحده كان مقتدي  
لم يبق لي حذر على أحد !

ليس الصحاب بكثرة العدد  
لتهد في بقية العدد  
قلب العباب وقبة الزبد  
عن رحلة الريان لم تجد  
والليل .. كيف الليل لم يجد ؟

جئت عن الكتمان والجلد  
ذارت ولم تحفل بمنقصد  
لدمع كي يرأى ولا السهد  
غير الضحى سكباً فلم تجد  
من لي يدمع آخر بشد ؟!

نقتات من روحي ومن جسدي  
فرايت صمتك آية الرشد  
يتوأسران كخلف مرتعد  
فوق الفراش صبيحة الأحد

وحينهم قد فت في عسدي  
هل ينجلي كذب على أحد ؟  
أو كان سافر فيم لم يعد ؟  
فتشت بعدك عنك .. لم أجد  
قومت من شعري ومن أودي  
فلما رجلك غير متشد ؟

يا والدا أغلى من الولد ..

فتحي سعيد

أبيك حتى آخر الأبد  
يا صاحباً قد كان لي مددا  
يا صاحباً أغلى من النيسا  
لو تاجر الأرواح ساومني  
لو هبت فيك بقية خلقت  
فلعليك وحده كان متمدي  
وعليك وحده طال بي حذري

يا صاحباً جمياً بمفرده  
وتخرمتك يد الردى عمدا  
وتخطفتك سفينة مخزرت  
غابت فميني موجة سحرت  
فعميت كيف الصبح مؤثلق

جالدت فيك وجيمة عظمت  
وذرفت فيك دموع سائلة  
لم يبق في عيني مضطجع  
ولطالما استجديت سائلة  
نمل الدجى من طول ما هطلت

الليل بعدك صار مقبرة  
أثرت صمتك حينما دهمت  
وبمحجريك تلفت فلبق  
ولأنت منه ذبالة خفقت

سؤل الصغار عليك أرقني  
لم ادخر كذباً .. لعلهم ..  
أن كان غادر أين مرهه  
فلمن ابوح ؟ وكنت منطلقني  
وبمن ألوذ ؟ وكنت مدخري  
ولقد عهدتك خير متشد

أبيك حتى آخر الأبد

القاهرة

## الاسكتولوجيا عند قدماء اليونان

بقلم الدكتور سامي سعيد الاحمد

استاذ الدراسات الشرقية في جامعة نغز باعركا

\*\*\*

نعني بالاسكتولوجيا (١) ما يعتقد الانسان عن الموت وما يسبقه من الترتيبات له والتهوء اليه ويصعبه ويعقبه بالنسبة للمتوفي جسما وروحا مع كافة العقوس التي تعمل عليه ، وهي بلا شك تختلف اختلافا كبيرا من قوم لقوم ودين لآخر وعصر عن عصر . فكان اليونان يرهون الموت ( تانتوس ) (٢) ودعوه بالاله الذي لا تغريه المادة وهو ينظرهم انخ الزوم وصورة التراجيدي يورديس كشخص في جبة غامقة اللون لا يفارقه سيفه . وكان اذا احس احدهم بدنو اجله ترك اولادته وصية بما له وما عليه . وقد اتنا الكثير من هذه الوصايا مذبذبة بتواقيع الشهود الذين هم على الاكثر من اقارب الموصي أو اصدقائه . ولم يجلس اليوناني لكتابة أو املاء وصيته الا في ايامه الاخيرة . وعند موته بقوة احتمال مفارقتها هذه الدنيا وارتحاله عنها ، وكانت وصيته في العادة تبدأ على الوجه التالي : **هذه وصية فلان بن فلان عسى ان يكون كل شيء بخير لوانا لم اشف من ماهتي هذه فاني امتنع . . . الخ** . ومن ثم يذهب الى ذكر اسم من يريد ان يهب زوجته وصفاة اطفاله اليه والذي يكون بالمعادة اهزب أو ارمل ويؤدوه على الاربع بنزوح الازملة بمد مرود شهرين أو اكثر من تاريخ وفاة الزوج . ويعطي الموصي ايضا مواصفات عن قبره وما يجب ان يكون عليه وتوصيات عن كيفية توزيع امواله واطيانه وربما يذكر اطلاق حرية قسم مسن عبيده أو التضيق على حرية آخرين منهم (٣) .

ولاعني صورة تامة للموضوع فاستعرض الى ذكر الحالة في كريت القديمة بهذا الخصوص ما بين الحضارتين من اللازم واشتباك تامين . فقد عثر في موقع سفونجارس الانري بجزيرة كريت على قبور منحوتة من الصخور تمود لبداية العصر المائوي الثاني ٢٨٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م . واخرى على هيئة بيوت بقرعة واحدة أو غرف متعددة وتوايبت حجرة ( لارناكس ) . وفي نهاية العصر السدي اعقبه وحوالي سنة ٢٣٠٠ ق.م . صارت القبور اكثر ثراء وتميز غناها باحتوائها على حلي ذهبية ومزهريات جميلة النحت

واحكام . وفي القسم الشرقي من كريت كانت عظام الميت تنقل بعد مدة من الزمن الى بيوتات صغيرة معدة لها . وعرفت مدينة ميسارا منذ عصر مبكر بقبورها المدورة ( ثولوس ) التي يقال انها كانت مدافن لاسر يرمتها وربما لفضل مشيرة بأكمله ، وذهب البعض مغاليا الى القول بأن مئات بل الالف من الجثث كانت تدفن في هذا النوع من القبور (٤) .

ولو ان الادلة على شغل النيران في المدافن كثيرة الا ان ليس هناك ثمة ما يبرهن بان عادة حرق الموتى كانت معروفة في كريت . ولا نعرف الاسباب الحقيقية لاشغال تلك النيران بتلك الكميات الهائلة ، فربما كانت للاضائة او للتخلص من الروائح التي تعقب تفنخ البدن او كما يفترض البعض لتبخير سائل الحياة من جسم الميت لتسهيل خروج الروح (٥) . وكانت الى جانب تلك المدافن المدورة منشآت صغيرة تحوي كؤوسا من الحجر والطين ربما كان الغرض منها استبعاد ما يأتي به زوار القبر من التذود السائلة . والى جانب هذا كان البعض يضعون موتاهم في جرار كبيرة ( بيثوس ) تارة يدفونها في الارض كما شوهد في مواقع باخياوموس وسفونجارس الانرية وتارة يحيطونها بالجدران من كافة جهاتها كما في آثار بوتي . وتارة كانوا يستعملون التوابيت الخشبية ولو ان بقايا تابوت من هذا النوع اكتشف سنة ١٩٥٢ ويعود بتاريخه الى حوالي سنة ١٥٠٠ ق.م .

وقد اخذ البعض ذكر الايلاء والاودسية لنتمع راد مانوس ام ماينوس ملك كريت بجنان الابولسيوم مع ارواح الابطال دليلا على الاصل الكريتي للاعتقاد بهذه الجنان .

وقد زودتنا مدافن كريت بابواق من الطين لا نعرف بالضبط ما كان يعتقد الناس فيها وبملقتها برحلة الميت الى العالم الثاني . وتلقى صور التابوت المكتشف في هاجيا ترابادا بكريت من حوالي سنة ١٤٠٠ ق.م . اضاء على كثير من الاعتقادات الاسكتولوجية آنذاك . فبريتا على جثته من جهاته صورا من طقوس دفينة يشاهده نسي احداها نور يضحي وتضحية تقدم امام قاس ذي راسين وعليه طير ملون ربما يرمز لروح المتوفي . وصور اخرى تمثل مادة سائلة تصب في جرة كبيرة موضوعة هي ايضا بين قاس ذي راسين . وصورة ثالثة تمثل الميت وهو يتسلم بعض المواد والتي منها حيوان وغراب ، والقارب ربما يشير الى اعتقاد الناس آنذاك بان على الميت ان يعبر منطقة مائية للوصول الى عالم الاموات حيث وضع

(1) Eschatology.

(2) Euripides, Alceists.

(3) W. S. Davis, A Day in old Athens, (New York, 1914) P. 84.

(4) S. Xanthoudides, The vaulted tombs of messara,

(London, 1924) p. 31.

(5) S.G. Brandon, Man and his destiny in the great Religions, (Toronto, 1962) pp. 154 ff.

(6) R.W. Hutchinsonson, Prehistoric Crete, (Baltimore, 1962) pp. 228 ff.

ساحرو اليونان جراس الكيرين وحداق هيرابليس ٧  
وفي مايسيني كان أكثر الاموات يدفنون وهم في  
اجمل حلهم وعليهم ما كان يظن الاحياء ان قد يحتاجون  
اليه في رحلتهم الطويلة من ادوات واسلحة - وكان  
وجه الميت يعطى بقطعة ذهبية خفيفة مما يدل على اعتقاد  
الناس آنذاك بنوع من الحياة بعد الموت لا نعرفه الان  
بالضبط وقد عثر في الكثير من القبور المايسينية على  
موازين صغيرة لا نعرف الفائدة منها والاعتقاد بها ولا نريد  
ان نحارف بالاستنتاج بانها كانت تستعمل كما في مصر  
القديمة لوزن حسنات المتوفي وسيئاته يوم الحساب  
امام الاله اوزيريس (٨) .

ونعتبر الالبادة والاذبية اللتان ربما كتب القسم  
الاكبر منهما أو جمع من قبل الشاعر هومروس في أوائل  
القرن التاسع ق.م. مصدرا مهما عن المعتقدات  
الاسكوتولوجية السائدة في المصرايسيني . ونجد فيها  
ان الانسان قد تصور مركبا من ثلاثة عناصر متلازمة هي  
الجسم والنبوس (ربما العقل أو الصبر) والسايكي  
أي الروح . فأرواح الاموات في هاتين القصيدتين كانت  
شبيهة بالظلال والأشباح ولم تعف الالهة من ذلك الروح  
الحكيمة باريسياس الذي اعطته الالهة برسيقون هيكلا  
وبذلك كان الشخص الوحيد المتكلم لشعوره في العالم  
الاخر والقادر على التفكير والتمييز . فالجسم والروح  
مرتبطان غاية الارتباط ولكن اذا ما غابوا الثانية صارت  
الاول جثة هامدة . وقد يكون هذا الاتصال متوقفا كما في  
حالة الانعام والنوم أو دائما كما في الموت . فعندما اتى  
المتوفي بتروكليس الى اكيليس في رواية الالبادة عند  
الثاني ذراعيه ليعاقله «ولكنه لم يتمكن من ان يصك بشيء»  
لان الروح كانت قد ذهبت مثل الدخان من على الارض .  
لفصق اكيليس في دهشة وقال انظر الآن هناك شيء في  
عالم الاموات انها روح وشبح ولكنها ليست حياة حقيقية  
ابدا ، لان طوال الليل كانت روح بتروكليس التمس الى  
جانبى ناحية باكية تخبرني ماذا يجب ان أقوم به » (٩) .  
فلاعتقاد كان بإمكانية اتصال الميت بدويه واصدقائه  
وذلك بمجيئه اليهم في احلامهم .

ولا يمكن لروح الميت ان تدخل عالم الاموات  
(هيديس) الا اذا كانت طريقة الدفن صحيحة وكاملة  
والا فان روح الميت تظل حاملة غير مستقرة . فنقرأ في  
الالبادة استنجد الميت المتروك بدون دفن بتروكليس  
بصديقه اكيليس ما نصه « تمام اكيليس وقد نسيتني ،

عندما كنت حيا لم تهملني ابدا ولكني ميت الآن . ادسي  
بلا تأخير لكي امر من خلال ابواب عالم الاموات . فلما  
الآن احوم بهدف معين حول ابواب عالم الاموات  
الواسعة واعلم انني سوف لن اترك عالم الاموات اذا ما  
حصلت على حصتي من التار » (١٠) . ونعرف من الالبادة  
بان اكيليس كان قد اصدر امره ساعة مقتل بتروكليس  
بتنظيف جسمه من الدم ومسحه بالزيت واملأ جرحوه  
بعرهم موت على صنعه تسع سنوات . ومن ثم وضعوا  
الميت على مصطبة وكفوه بالكتان الابيض من رأسه حتى  
قدميه وغطوه بقطعة كتانية بيضاء وبكى عليه اكيليس  
والرموديون من سكان جنوب شاليا طوال الليل (١١) .  
وهذا الاعتناء الزائد بالجرح قد يشير الى الاعتقاد بان  
روح الميت كانت تأخذ شكل الجسم ساعة موته . واذا ما  
دخلت الروح عالم الاموات فلا يمكن لها الخروج منه على  
الاطلاق (١٢) .

وهذا اوديسوس يقابل ظل امه اتيكليدا في عالم  
الاموات ، وعندما حاول عبثا عناقها قال « هل هو شبح  
ارسلته بارسيفون القوية لي حتى ابكي وانتصب ؟ » فاجابه  
شبح امه « ان هذه هي الطريقة الموروثة للاحياء عند  
موتهم ... والسنة النيران القوية تحطم العظام واللحم ،  
وما ان تفارق الحياة العظام البيضاء حتى تخرج الروح  
منها مثليا كمثل الحلم محومة ذهابا وايابا » (١٣) . واثناء  
تشريح جنازة بتروكليس قص الرميديونيون شعورهم  
وغطوا بها جسم المتوفي (١٤) . ويربط الأستاذ روز هذه  
بالعادة التي كانت شائعة في ان يترك الاولاد جوار سن  
شعورهم بدون خص بقفونهم الى الاله النسر عند  
بلوغهم (١٥) . وخلال حرق جثة بتروكليس قتل المشيعون  
الكثير من الماشية والاغنام واخرج اكيليس شعومها وغطى  
بها الجثة ووضعوا لي جانبها جرارا من العسل والدهن  
واحرقوا معها اربع خيول وكلبين وذبحوا اثني عشر ولدا  
من اولاد بلاء طروادة . ويظهر ان كل هذه (عند ذبح  
الاولاد الطرواديين) كانت لجلب الراحة والاستقرار  
للمتوفي في عالم الاموات خاصة الكلبين اللذين لم يكونا  
ليفارقا بتروكليس طيلة ايامه الاخيرة . اما ذبح الطرواديين  
فلما ان يدل على الانتقام أو انهم ذبحوا ليصطحبوا المتوفي  
في رحلته ويأتوا به كما يدل نص في نفس المصدر عندما  
انتقم دايوبوس لمات اسيرس حيث قال « لا يمكن ان  
يكون اسيرس ملقى هنا غير منتقم له واعتقد انه سيكون  
مسرورا اذا ما ارسلت له من مصطحيه » (١٦) .

(٧) J.D.S. Oandfebury, Archaeology of Crete, (New York, 1955).

(٨) A. Aymard, et J. Auboyer, L'Orient et la Grèce Antique, (Paris, 1957) pp. 228 ff.

(٩) The Iliad, ed. W.H.D. Rose, (New York, 1960) Bk. ٢٤, ٢٢٧.

(١٠) Ibid, Bk. ٢٤, p. 268.

(١١) Ibid, Bk. ٢٤, p. 222.

(١٢) Erwin Rohde, The Cult of souls and beliefs in immortality among the Greeks, (London, 1925) p. 24.

(١٣) The Odyssey, ed. E.V. Rieu, (Baltimore, 1958) pp. 254 ff.

(١٤) The Iliad, op. cit. Bk. ٢٤, pp. 267 ff.

ولم يكن عالم الأموات هذا بالذي المرغوب فيها إطلاقاً  
فأكليش يقول مخاطباً أوديسيوس « سيدي أوديسيوس  
لا تمدح الموت .. أرجعتني إلى الحياة ثانية فأفضل أن  
أكون عبداً بسيطاً من بيت فلاخ فقير للغاية ليس لدي من  
القول إلا ما بكفيه من أي كراع ملكاً على جميع الإثني  
هيدسلا » (١٨) . فدفن الموتى وأجبه ومواراة التراب  
على الميت كان يعتبر ثواباً لا بدانيه ثواب ، خاصة إذا كان  
قد عثر على جثته صفة ، وكثيراً ما كان النسطبـة  
اليونانيون يجهنون النقد اللاذع إلى أولئك الذين لم يتصوروا  
بدفن أقربائهم . فسوكليش صور لنا في إحدى مسرحياته  
انتحوراً وهي ضاربة عرض الحائط مع النتائج التي  
تترتب من أجل دفن جثة أخيه بوليناكس الذي أمر  
ملك طسة كرون أن تبقى بدون دفن (١٩) .

وقد تعرض بعض اعضاء الى القول بان الماسينيون ( ومنهم باتروكلوس واكليسيس بالطبع ) لم يكن قد شاعت بينهم عادة حرق الاموات وان المثل الوحيد للحرق بينهم كان ما اكتشفه بيليچن من جامعة سنسنتاي بالولايات المتحدة في المذند رقم ٤١ في يروسيمنا ( ١٧ ) . ويذهب الى القول بان العادة كانت شائعة منذ اهل طرادوة واخذها عنهم المحاربون الماسينيون الماراجوا تذهب الى عالم الاموات ( هيديس ) الواقع في اعماق الارض والتي على الاكثر هي نفسها تارتاروس ذات الابواب الحديدية التي ذكرت في الايلاذة . وهيديس هذو لا يمكن مقارنتها بالثار في الديانات اليهودية - الزردشتية - المسيحية - الاسلام كما عمل البعض مطلقين على حدائق الاولوسيوم اسم الجنة الفردوس ، فلذا كان كتاب الميت وهو الكتاب الحادي عشر من الاوذية ، قد ذكر تعذيب سيبيفيوس وتيتيوس وتثالوس فهذه براي الكثيرين ما هي الا اضافات المقت بالاوذية ومثارة بالفكرة الوردية . وان الالهة كانت تنقل من تعبه جسما وروحا الى جنات الاولوسيوم حيث يتمتع بالخلود ولا يلوق طعم الموت . فكل من يموت كان يذهب الى عالم الاموات ( هيديس ) مهما تكن منزلته ودرجته وتقواه .

ووضعت الاوديسة مدخل عالم الاموات ( هيدس )  
وساحتها الخارجية على القسم العربي من نهر اوشيانوس  
في الارض المقدسة عند برسفون **الكنيسة** **نهر** **نهر** **نهر**  
صفصاف والحرور . وقد صورت الكتابات الهولندية العالم  
السفلي تقطعه انهار كثيرة امثال سنسكيبي واكبرون نهر  
العداب) وكوكيتوس (نهر النواح) وفليجيثون وفرفليجيثون  
( انهار النار ) ويصان في نهر الاكبرون ، وفي الصور  
التالية اضعب اليهما نهر آخر هو ليشة ( نهر النسيان )  
حيث ينسى الموتى بعد الشرب منه اي شيء من حياتهم  
الاولى . وصورت هذه الانهر تحيط بالعالم السفلي ومن  
ان هناك ملاحا اسمه كارون ابن اريوس من زوجته نيكس  
وكان يموسا طاعنا في السن يأخذ الارواح بقاربته عبر  
نهر اكبرون بعد ان يحضرهم الاله هرميس معطيا اياه اويل  
واحد من كل شخص ، ولهذا السبب كان النايون  
يضمون بين اسنان موتاهم اوyla وقد وجدت الكثير منها  
بين اسنان الجماجم التي عثر عليها في الحفريات .  
ولكارون مطلق الحرية برفض دخول البعض خاصة اولئك  
الذين لم تدفن اجسامهم كما يجب ، وعلى باب هيدس  
كان الكلب كيريروس ذو الرؤوس الثلاثة والذيل والشعر  
من الاغامي وهو فظ خشن لكل من يحاول الخروج بشوشا  
لكلبل قدام .

(15) *ibid.*, p. 268 ff.

(16) *Ibid.*, Bk. 13, p. 156.

(17) A. J. Wace and H. Stubbings, *A Companion to Homer*, (London, 1962) pp. 485-488.

(18) *The Odyssey*, op. cit. Bk. XI, p. 184.

(19) Sophocles, *Antigone*.

(20) Plutarch. *The Lives of the Noble Greeks and Romans*. (New York, 1932) pp. 113-114.

لنضوي والمديب الخ .

وكانت القابر خارج المدن وكان الاثينيون يدفنسون موتاهم بادى الامر في بيوتهم ولكن المادة منمت أخيرا ولم يسمح بالدفن داخل حدود البلدة . وتخبرنا المصادر اليونانية ان ليكورغوس قد سمع لاهالي اسبارطة يدفن موتاهم في مدينتهم وكذلك كانت العادة في ميسارا . وكانت المدافن مشيدة على الطرق العامة ومداخل المدن . وفي القرن السابع ق.م . يظهر ان اهالي أثينا قد أحياوا العادة القديمة التي تقرا عنها في الأشعار الهومرية من دفن الموتى مع انواع من الاوعية وشرائط من الذهب . ولكن في الايام الاخيرة استبدلوا كل هذه بجراير بيضاء صغيرة جميلة الصنع لوضع الزيت تسمى ( اكثوي ) . ومنمت قوانين صولون البلخ الرائد عند تشييد القبور ومنمت بناء قبر يشيد في أكثر من ثلاثة ايام من قبل أكثر من عشرة عمال . وحدد دمتريوس ارتفاع القبر بثلاثة أذرع كحد أعلى .

وفي اوائل القرن السادس ق.م . صار وضعب لوحات مسطحة على القبر أكثر شيوعا اما بناء الأعمدة والمصابط والبناني الشبيهة بمعابد مصفرة والتواييت الكبيرة المنحوتة ( ساركوفاي ) فتعود الى مصر الاسكندر الكبير . وما بعده وفي منطقة ليشيا ( في آسيا الصغرى بين كاديا وبافليا ) عثر السيرسي . فيلوز على مدافن يونانية في قبالة البروعة والجمال والتفنن في الصنع . وكانوا يكتبون على لوحات القبور اسم المتوفي وقبيلته وأحيانا لمحة عن حياته أو يحتون صورة مر حياكسه المالية أو المهنية ( ٢٢ ) .

وأحيانا كانت تلقى خطب مطولة في مدح الميت وتعداد مناقبه وقد أمر صولون بأن تقتصر مثل هذه على أولئك الذين يدفنون بتشجيع رسمي . وفي العصر البطولي كان تشييع الميت البطل مصحوبا بسباق في الألعاب ولكنه سقط عن الاستعمال في العصور التاريخية التالية . ومن الوجهة الشرعية فإن جميع الأشخاص الذين اشتركوا في التشييع أو القوا النظرة الأخيرة على الميت يعتبرون ملوثين غير طاهرين لا يحق لهم دخول المعابد إلا بعد اقتسالهم . ثم يقيم اقارب الميت بعد الدفن مباشرة حفلة مزاء في بيت اقرب الناس له ونرى مثل هذه الحفلات الزائنية مصورة في المنحوتات والنقوش . . وفي إحدى زوايا المنزل كانوا كثيرا ما يضعون رأس حصان رمزا للموت كسفرة طرية . وبعد مرور ثلاثة وتسعة ايام يذهب اقارب الميت الاقربون الى القبر ويضعون لاندور المؤلف من الحليب والعسل والخمر والأضاحي الحيوانية

وفي معلمه الباب يضع اهل الميت جرة ماء كبيرة كمرسوماهم قد مات موته طبيعيا بأخذ منه الزائسر قليلا للاقتسال به بعدئذ . اما اذا كان الميت قد توفي مقتولا فيضع اهله عند الباب رمحا مشيرين الى أنهم سوف يثأرون له ، ويحمل الرمح عند غنم تشييعه ويرتز قرب القبر مدة ثلاثة ايام ويراقبه اقارب الميت ، وإلى جانب الجثة المروضة يضع اهل الميت جرارا ملونة متعددة تدفن معه .

ويبدو من القوانين اليونانية والصور والنقوش بان اليونانيين كانوا عاطفيين حقا . فقوانين صولون شرعت الكثير من المواد ضد الاذى الذي قد يلحقه اهل الميت بأنفسهم . ولكن الارملة واقارب الميت الاقربسين كانوا بالرغم من ذلك يغربون صلورهم ويخشدون ويجزون شعورهم ويغفرون رؤوسهم بالتراب ، وبالوقت ذاته كانوا يستأجرون الناديات للقيام بالتوايح والكاء على المتوفى .

وبعد عرض جثة الميت والكاء عليها تشيع الجنازة وكان اليونانيون يؤثرون التجميل في دفن الجثة أو حرقها . وحتى في ساحات القتال كان المنصر يتبع لمدوه فرصة ليدفن خلالها الموتى من جنوده . وكان من واجبات اميرال البحرية الاساسية عند القتال ارسال من يفتش عن جثث القرى من بحارته ودفنهم . وكان الدفن في غالب الاحيان في الصباح الباكر ويحمل الجثمان الأكثر حداثة وقوة من اقارب الميت واصدقائه ولما يستأجرون عربة لذلك . وكانوا يضعون في يد المتوفي تمكة صيل وتحت رأسه قارورة من الزيت . ويسير أمام الجثمان في التشييع الارملة وزوجها المتوقع وخلفه من يزيد سنها على الستين من النساء الا من كانت تمت بصلة القرى للميت . وظلت عادات الحرق والدفن تسير جنباً الى جنب في بلاد اليونان ولو ان القتلى في ساحات القتال كانوا يدفنون بتشيع فخـم . واهالي كل من اسبارطة وسكونيا كانوا أكثر ولوعا بالدفن .

وفي حالة الحرق توضع الجثة على الخشب المطر وتحرق معه بعض الحيوانات والعبيد كما رأينا عند حرق بانروكليس ، وتحاط الجثة باقارب الميت وتحرق وسط حفز لاصب الناي ورش المطور على السنة الثيران وترديد اسم المتوفي ثلاث مرات . وبعد اكتمال الحرق تطفي النار بالخمر ويجمع الاقارب الرماد ويضعونه في جرة وكانت التواييت في الغالب من الخشب خاصة الساج الذي تفتنوا بزخرفته وأحيانا كانوا يعملون التواييت من الطين والحجر . وحتى اشكال التواييت كانت تختلف فمنها

(21) Ibid, Solon, pp. 97 ff. .

(22) H. Blummer, The Home life of the Ancient Greeks, (New York, 1926) pp. 263 ff.

(23) Brandon, op. cit.

(24) Hesiod, Theogony, 721.

(25) Ovid, Metamorphosis, IV, 458. \*

(26) Pindar, Olympians, 1, 56.

(27) Ibid, 1, 68.

ويوزعونها . وفي أيام معينة من السنة يزور أقارب المتوفي واصداقهم القبر ويضعون عليه باقات من الزهور ويوزعون الاضاحي .

وكانت القوانين تحظر دفن المجرمين في المقابر العامة وفي اثينا واسبارطة كانت هناك محلات خاصة توضع فيها جثث امثال هؤلاء ، اما المتحرر فكانوا يسمحون بدفن جثته في المقابر العامة شريطة أن تقطع اليد التي اتحرر فيها وتدفن منفصلة . اما جثة من يموت بالصواع فتدفن في الموضع الذي فارقت الحياة فيه وكانت تعتبر ذات قدسية وحرمة واعتقد اليونانيون في كافة عصورهم بأن الإبطال الذين صرعوا في ساحات الشرف او حتى الذين ماتوا منهم على فرشهم احياء يرزقون متخلفين قبورهم بيوتاً لهم ويعرفون كل صغيرة وكبيرة من احوال العالم وامور الناس وحتى انهم يتدخلون فيها . وفي عيد الانثستريا الاثيني الذي يحتفل به كل ربيع كانت ارواح الموتى فيه حسب اعتقادهم تزور بيوتها السابقة وتبقى فيها طوال النهار .

وقد افترضت الفكرة الاورفية خلود الروح بعد تحررها من سلسلة الموت ثم الحياة فالموت ثانية وبمده الحياة مجدداً الخ . . والمرحلة النهائية من هذه السلسلة الطويلة قد مثلت في الكثير من الالواح التي وجدت على القبور في جنوب ايطاليا وكريت ونرى في اكثرها نصيحة للحي على الوجه التالي « وسوف تجد الى إيسلاك إيسي دار الاموات عين ماء والى جانب شجرة هينوربا بيضاء . لا تقرب من عين الماء بل متحد أخرى أكبر منها هيبي بحيرة الذكريات التي يجري فيها ماء بارد وهي محروسة فقل لحراسها انا طفل الارض والسماء ذات النجوم اكاد اموت عطشا اعطني حالا من الماء البارد الخارج من بحيرة الذكريات ولكنهم سوف يسقونك من العين المقدسة . وبعدما سيكون مفردك مع الإبطال » ( ٢٣ ) .

## الملكة زنوبيا

### مدرسية شعرية

من اربعة فصول

•

تأليف

عثمان مردم بك

منشورات هويدات بيروت

اما الاعتقاد بتناسخ الارواح فقد كان موجودا فامبيدوكليس ( ٤٩٣ - ٤٣٢ ق.م ) حسب ما يقال اعتقد بان الروح تمر في سلسلة من الحالات الطويلة وحتى انها قال من نفسه مرة « الى حد هذا الوقت فقد كنت اولدا ، نبته شبيها طيرا وسماكبحر بليدة » . ويظهر ان تناسخ الارواح كان شائعا الى زمن هيرودوس الذي يذكره ويعزى اصله الى مصر . ولكن كما نعرف لم يعتقد المصريون بتناسخ الارواح على هذه الشاكلة التي هي اقرب في الاصل الى الهندوسية .

وتذكر لنا الاساطير والمصادر اليونانية الكثير عن العذاب الذي لاقاه الكثيرون في دار الاموات ونبذه عن انواع هذه التعذيب واسبابها اراء من الهمية بمكان . فسيستفوس قد عذبته الالهة في عالم الاموات عذابا شديدا وكان عليه ان يرفع قطعة كبيرة من المرمر على جبل عال وما ان تصل الى قمة الجبل حتى تندرج ثانية الى الوادي وعليه ان يدفعها ثانية وهلم جرا . واسباب انزال الالهة العقوبة به قد اختلفت اسبابها باختلاف المصادر فهناك من يعزو سببها الى خيانة سيستفوس لقرارات الالهة وآخرون الى فتكه بالمسافرين وقتله اياهم . وآخرون الى خيانه لاسوبوس متعذبا خلف زوس ابنته ايجينا . ومنهم من يجعل امره لزوجته بعدم دفنه سببا حيث انه شكها لالهة العظام بعد ان طبقت وصيته فاعادته الى العالم العلوي لما فيه زوجته ثم رفض الرجوع لولا اجبار هرميس . وان خلعناه اياه بالقوة ( ٢٤ ) .

اما تينالوس فقد وضعت الالهة في بحيرة ماء محاطا بأشجار الفاكهة ولكنه لا يتمكن من الاكل او الشرب وهو يكاد يموت عطشا وجوعا ( ٢٥ ) . وهناك من يذكر ان الالهة وضعت فوق راسه صخرة كبيرة كانت تتراعى له وهي على وشك السقوط عليه . اما اسباب العقوبة فتختلف بها الاساطير والمصادر فمنهم من يذكر انها تعود الى افسائه اسرار زوس التي ذكرها اليه ( ٢٦ ) وآخرون يذكرون قتله ابنه بيلوس وتعليقه اوصاله وطبعه اياها ومن اسم تدعيمها الى الالهة عند دعوته لهم . ( ٢٧ ) وهناك من يعزو السبب الى انكاره تسلم الكلب الذهبي الذي وضعت ربا لحراسة زوس وهريبته في كريت بعد ان سرقه باندايوس وسلمعه اليه .

اما تينيبوس المارد فقد عاقبته الالهة بان جعلت يديه ورجليه مفتوحة بحيث تغطي تسعة اكسرات من الارض وسلطت عليه نسرين وقيل حيتين لاكل كبده . اما سبب عقابه فهو محاولته محاربة ارتميس عند مرورها بايمان من الالهة هيرا . فاذى الالهة مهما يكن نوعه وقطع الطريق امامه على المسافرين من الناس هما الجريمتان الوحيدتان في كل هذه العقوبات .

سامي سعيد الاحمد

جامعة دنفر - امريكا

## يوميات هرات... في عقول الحزن

ليست قريبة ولا بعيدة تلك الاشكال التي تجول وقد ليست في الروح  
طابع التردد ... « لؤي »

### بقلم لؤي فؤاد الاسعد

\*\*\*

طفت في الغرفة طائراً يتيماً بعد رحلة طويلة مع الضياع  
والحزن ، امتنعت عن التفكير بكل ما يحجبك عني ،  
بمعنى أنني هربت اليك مع صمتي ، وقربت لوائي فصل  
الخريف الماضي مني لاسيح في عالم إبسانة ما زالت  
تضوي بفرحها القصير عالم الروح .

توقفت مقابل الجدار الذي كتبت عليه بعض العبارات  
الشعرية ، وعندما فرغت من قراءة الكلمات مررت بأصابعي  
على شعورك في اللوحة التي رسمتها لك في الشتاء ،  
وقلت ( الحزن وجه آخر للغربة ) ، وعساودت الهروب  
نحوك . تحول الزمان والمكان الي وجه « قوقاري » لا يعمل  
الا ملامحك ، نسيت من اكون أنا ، وقد تحولت هجرتك في  
عزوتي الى سفوفنا صامتة .. تحولت الاشياء الى داخلي  
الى عاصفة من الكلمات ، كل حرف يكتسب بلون زهراء  
تشرينية تأتي من البحر . وجبت نفسي في لحظات من  
مساء يوم صيفي فالت طائراً نادراً جميلاً لا يبنى عشه  
الا في الحلم .

كان وجهك يشع في مسام جدران الغرفة ، كنت  
حضورى الوحيد الذي يكسب وقتي حلاوة العيش ،  
عاودت الهجرة اليك في صمتي ، ومن بين كلماتي صن  
الحب ، كانت زهرة « قوقارية » .. هي انت تطل برأسها  
من الحروف لتدليني عليك .

وفي غمرة المشاعر الغريبة كتبت قصيدة « زاوية  
الحزن » لميت أن يكون كل شيء صافياً بيننا ، كماء  
الشرب لا قرأ لك ما كتبه عنك في اشعاري ، وبسيدات  
اسمع اصوات صمتك تأتيني .. تفتقر الجدران عبر  
الظلمة الي ، ووجهك يتربع اميراً للمكان والزمان الذي  
هو انت .

سافرت فيك ، وحملت معنى توهجك في دمي ،  
لابعد عنك الخوف من الحب . ( شتاء ١٩٦٨ ) .

★

كان الحزن معي عندما توقفت قريبك دون أن أدرك ..  
كان كل واحد منا لا يحس بوجود الآخر ، حتى صحبا

عزى اسم وسهنا الى بعض - فشعرت بكثير من الحرح  
لهذه المعاء التي احاطتنا بأمرها الواقع . ومع ذلك  
كانت تصرفاتك التي قصدتني غالباً ما أثارت بي تساؤلات  
حواك . ماذا تفيد هذه النظرات طلالاً قرناً ان تقف خارج  
حدودها ونسطع باللامبالاة .

الكثير من العادات تتغير بإرادتنا دون أن يسدي  
القلب رايه فيها او يفرض شيئاً .

- كنت سعيدة بمض الشيء لانك رأيتني . هكذا  
بدأ لي .

كنت حزينا بفعل خارج عن الحب ، ولكنني لما رأيتك  
ازداد الحزن لانه رغم اخترابتنا .. كنا بعيدين عن بعضنا .

- كنت كالحمالة التي يدهمها البرد بظلمه وهي في  
المراء ، وكانت نظراتك تبحث عني .

كنت حزينا بفعل خارج عن الحب ، احسبت بهذا  
النهر الصغير الدافئ يتدفق من عينيك في داخلي نادماً ،  
ورأنا بكبريائه . نظرت الي ، تحولت نظراتك الى نمل  
يدفدغ وجهي بلذة . واحدة من رفيقاتك نظرت نحوي ،  
فاصطنعت شيئاً حدثت صديقتي به .

لا اريد ان يشعر احد انني اتكلم معك حتى في  
صمتي ، كنت ابدسم طوال الوقت بهدوء رغم حزني ومع  
هذا عندما وجدتك قربي تنظرين « الاوتوبيسا » احسبت  
ملاحظة عينيك لي ، قلما تقدم اليها كنت اشعر انك  
تتخبريني ان انهمامك معك ، ولكني تركتك تصعدين وبقيت  
وحدي . فوجيء من الكتابة شعرت بها بعد ما ذهبت  
تدخل من النافذة التي انفتحت في داخلي قبل قليل  
لتحتل بقدميها الغاضب مكان الفرح الذي احلته  
تصرفاتك ، الا انني قلت في نفسي وأنا اصعد « اوتوبيسا »  
آخر . لم يكن شعري على تربيته القديمة كشلال من  
ليل خروبي مسدول على كتفيها ، لم تفعل بي سوى انها  
نركت الاشياء الجميلة تترك مكانها وتهاجر ونسيت كل  
ما كان يحدث في داخلي من تناقضات تجاهك . شعرك  
وحده تركني اتابع السفر في الحزن . ( شتاء ١٩٦٨ ) .

★

احب ان اطفئ النور في البيت ، اجلس قرب  
الدفاة واستمع الى الموسيقى . لغة الانسان تحرق  
الاشعاب الضارة في النفس وتحول الحقول ذات الهشيم  
اليابس .. الى ربيع آخر يسكن زهوره الحب ويسحر  
الناس الى فراشات ومخلوقات جميلة ، أشبه بالطيور  
والاسماك العاشقة .

في هذه التمتع المولغة في سفرها لا أرى نفسي ،  
الاشياء وحدها تحلق في المكان .. داخله وخارجيه  
والعيون المسافرة في غيابة القرا اشكالها الفريدة وتنفل  
بها ، وفي كل مرة يتغير العالم الذي اراه وتبرني الوان  
طبيعته المدهشة وتسحرنني .

سعدت - تظاهرت ان مفركك ان يعرف بانجنته حولي .  
وانا اعلم بان كبرائك الحزين سيوصلك الى البيت  
شقية - وعندما خطفتنا المسافات وابعدتنا كنت اعبد  
ما رايت في صرناك من اشياء اجبرتني ان اتجسس في  
مدى عالمها القفل ، وارفتي بمصفورة احبها ، تنقر قليلا  
قليلا باب القلب لكي افتح . ( اواخر شتاء ١٩٦٨ ) .

★

بممتلكتي وجهك الذي رايتك ظهيرة الاحاد الفائتة .  
تمتلكيني بتصرفاتك الطفولية ، وباتساعتك تدخلين عالم  
الروح المعطى بازهار الشعر والحب ، والحنن . . صوتك  
نافذة . ما زال صوتك نافذة على المساء . وحدي اطل  
منها على غابات الحنين النادرة . . عندما احبك في مثل  
ذلك اليوم ظهرا او مساء .

تمتلكيني وتحبسيني في ثواني وجهك الذي رايتك  
يوم اول الباردة . كان ما يشبه مريجسا من الندم ،  
والحزن وقد دخلت بلاد احاسيسك وتجولت فيها وانا  
في طريقي اليك . ( ربيع ١٩٦٨ ) .  
لم ارك منذ ايام . ما اصعب الايام التي لا الملح فيها  
وجهك الغشبي ، ما اطول ساعات الحزن بدونك .  
( ربيع ١٩٦٨ ) .

★

المصادفات التي كانت تلقي بذهن كل منا التساؤلات ،  
وترش شبارات الاستهزام في نفسينا حين نلتقي ببعضنا  
في شوارع حطب ، كانت لا تخرج من دائرة عاديها الى  
الغربة الا قليلا . اما الان وانا في بيروت كيف استطيع  
ان اسمي ما حدث معي من غربة تخرج من دائرتها الى  
المجيب .

كانت ظهيرة الباردة قمرا من السام يسطع في  
قري صمتي وانا بالشرقة في بيت احد الاصدقاء الطلبة  
على بعض اشجار البليح والبحر ، فتاة ما . . بانجاسي  
تقريبا يغض شعرها بشحوب الشمس منذ المساء ، تنظر  
نحوي . حتى الشمس كانت كثيبة .

ظهيرة السام ، حارة بالفعل ، وباردة وانا في يوم  
٢٩ آب في شرفة تطل على اشجار قليلة من البليح قرب  
البحر ، وفتاة ما . . يبدو بتصرفاتها رائعة .

على ان شعوري بالقرق والتمزق دون ما مبرر كانا  
يدفعاني لان اترك بيت الصديق وامضي باتجاه الكورنيش  
الى الالهدف . لحظات من التفكير . . افتح بعدها الباب  
وامضي ، ويسرع الصديق ليقول السادسة مساء في  
مقهى « اولدورادو » . وصغيت تبتلعني الخطوات الى  
الالهدف . كان الشاطئ طفلا راما ذلك الوقت .  
لا نورس واحد يحوم فوق البحر يجعل احزان الشمار  
يلقي بها طعاما للسماك . الشتاء هناك وهجرة النوارس

اباحرنا وانا ادخل الى البيت ، احببت ان يمسح  
النور مخفوقا داخل اسلاكه النافذة للتيار ، كي لا اجرح  
بتصرف الضوء صور الاشياء المترامية في نفسي التسي  
كانت تراقفتي وانت معي في الشوارع الخالية من الناس  
والتلوج المساقط والرموز التي تسكنني .

وجهك وحده القابة الوحيدة التي تنمو فيها ثمار  
اشعاري ، ويصبح القمر فيه بلون العنبر .  
وهو الفرح الذي يدخل الحزن ويبدد التلوج التي  
تتحول في داخلي احيانا الى سياجات من شجر الصبار .  
هذا الوجه وحده عطر غابات لا تتفتح زهورها  
المجهولة الا في الليل ، والقلب بصفي الى الموسيقى التي  
تنشف عرق الحزن في الروح . ( شتاء ١٩٦٨ ) .

★

رفعت نظري من كلمات « ادونيس » ( في المسرح  
والمرابا ) الذي كنت اأمل اشكال غرابته المحببة فيها . .  
وانا اسرح بيمصري خلف واجهة زجاج المقهى في الشارع  
الشرقي المواجه . دفقة خضراء من الربيع كانت واقفة تحت  
مظلة الانتظار في محطة « الاوتوبيس » مع البرد ، تمت  
بنظرها الى هي انت . لحظة واحدة تكفي لكي يتسحر  
وجود الشاعر الصديق ويبقى شكلك الوحيد يعطي مراباه  
ويصيح كل شيء في نفسي هو ملكا لربحك الحاضرة ،  
لحظة تكفي لكي يصف شكلك الخاص بالاضواء بجزئي .  
يلونه ويمطيه شيئا من سحره بعد ان تبادلت بيننا  
الاشياء الشعرية فترة من الزمن . . وجهك انك تنظرين  
الى اتساع اخضرارك في نفسي . وجهك هذه المساحة  
الغريبة من الحب دلتني الى ضياعك .

لا يعني انتظارك « للاوتوبيس » بقدر ما يهمني  
لتفتاك الملهوفة التي اتت بك الى هنا وتركتك كمصفورة  
وسط الشتاء محاصرة بالبرد والمطر . والحزن . .  
فلو لم يكن حدث ما تسببت فيه ، لكنت شجرتك  
وكت اوراقك في جميع الفصول ، ومع ذلك احبك هكذا  
حرية .

هكذا مبتلة بمطر اشواقك ، ومطريرة بالحنين .  
احبك ما زلت ، ولكني عندما اذكر كلماتك التي فتحت  
شقا في جدار ايامي يحتوي اسي اسطوري اصبح فيه .  
المهم انك مروت ، وتوقفت . وان عينيك كانتا تبحثان  
عنك في عيني ووجهي ، وانت تسرحين في الامتار القليلة  
التي تفصلك عن واجهة الزواج للمقهى عبر الشارع .  
تجتازين مسافة ينقل نظرك فيها الى نفسك احتمالات  
ما يحدث في وجهي من تأثيرات تفسيرها كما تريدني ،  
نظرت اليك وانت واقفة كالمصفورة الحزينة اصغيت الى  
ما يقوله الصمت في عينيك ، في وجهك القوافي المسافر ،  
وانا اجمع ندمك وحبك اللذين تسعرا ايامي شجرة حزن  
تقرق اوراقها اصابع الريح . توقف « الاوتوبيس »



## الى وليد هوراني

وليد ما اطيع اللقيا على وتر  
عند العشايا وشمل الصبح مجتمع  
تسلسل النغمات الغمر صافية  
يا طيب كفيك ، ما تعطي وما تدع  
انامل ودفرت فوق « البيان » كما  
فراشة للشذا تدنو وترتفع  
حملت لبنان للافاق اغنية  
وطرت فيها الى الدنيا وما تسع  
عزفت والخمس لم تبلغ نهايتها  
وكتت في مناولك الاسم واستمعوا  
اصالة في اكنة الفن باكرة  
سلمت لقلبي ما تسمو وتبتعد

وديع ديب

لك شيئا ربما سيكون نهائيا هذه المرة .

— قلت لي ما هو هذا الشيء النهائي .

— سأقول لك آخر قصيدة كتبتها .

— ولكنني لا احب الشعر .

— ليس هناك من لا يحب الشعر في العالم ، وطاف

في نفسي نهر شفاف تساقطت فوقه كل اوراق الايام

من شجرة العاصف — عبر اسلاك الهاتف . . . تعاما كعسا

حصل معي الان وانا تسكنني المفاجأة على طاولة في

ال ( الدورادو ) وقد كانت فتاة لا تختلف عنك بالشكل

سوى انها من « بيروت » . . لا ادري كيف ساقطني رياح

المصادفة اليها بينما كنت تفوحين بمطوغي ربك « القوقازية »

وتسكنين حتى في وجوه الاخريات وتصرفاتهن ، في

وقت نعلم تماما اننا فيه مقذوفون في فراغ البعاد ، في

كحجرين عكسي اتجاههما . .

ان يدي تحلم بك الان ، وصمتي يقطع المسافات

لينبئك الى حزنه الملقى على شاطئ البحر . . . رياحا

شمالية في بيروت . ( اوائل خريف ١٩٦٨ ) .

طيب

لؤي فؤاد الاسعد

ما زالت بعيدة . وكان الضياع والقرف يلتقيان بعضهما  
في صمتي . من الزمن مرصعا نحو السادسة في الـ  
« الدورادو » وقادني قدامي الى طاولة الصديق ، خلف  
واجهة الزجاج النقية الواسعة .

اهلا قالها وأشار بيده معرفا « المودونايل » « ش »  
خطيتي وشقيقتها « ع » وانا احبي اخذت مكاني ، وقد  
دار العالم دورة سريعة في راسي . لم اتمكن من النظر الى  
الانسة التي هي امامي عندما قرع اسمك باب نسياني  
وجعلني اسقط في الفجاءة والدهشة . كانت ملامحك  
بكل ما في وجهك المنمش من غربة تجلس ببساطة قباني  
وشعرك المسدول غابت شجر الخروب الليلي ، كل هذا  
تركني اغيب اوقات في تساؤلات لم اجد لها تفسيراً ، وانا  
بعيد من تلك المصادفات التي كانت تتركتنا لتقتسي اكثر  
الاحيان في الطريق ونحن في مدينتنا بالشمال .

الغربة هذه المرة تلبس جلد الصدف العجيبة  
وتتغطف بالسحر ، من المذهل ان تحملك الريح الى هذا  
المكان والا يمسلا وجهك نوع من الغضب الطلح المسحول  
بالندم والحزن . . حتى لو أدت بك التناقضات الى ترك  
القفى تحت ضغط الانفعالات .

ادرت ظهري الى صوت التساؤلات التي التقت بي  
فترة وسط ضباب من الغربة ، حقا انك لست هنا ،  
لكن الفتاة التي فاجأت بها كانت تأخذ منك كثيرا . من  
الاشياء التي تركتني امام السادة والحوار مرة واحدة .  
وقد رفعت راسي باتجاه وجهها المنوش الذي هو لك  
والذي انصبت منه الاسئلة الصامتة في داخلي . ومع  
ان خلفيتك اضاءت فجأة امامي غير اني بقيت اشميه  
بسحابة لا تعطر الا شرودا على رجاء مقهى الـ « الدورادو »  
مساء يوم بالنسبة لشاعر مثلي كان ماغيه يخرج عاشقا  
من البحر . .

اعتقد ان اسم الاستاذ ليس بغريب عني ، قالتها  
بلهجتها البيروتية الناعمة .

وردة صغيرة فتحت عن ابتسامة من بين شفتي  
.. حين لم اجد جوابا لكلماتها . . وقد شممت انني  
باشماتي استطعت ان افعل شيئا بنفسها . ومع ذلك  
بقيت وسط شاعرية الضباب اللامرئي الذي احاطني .  
— اعتقد انني قرأت لك في احدى صحف بيروت  
قبل عام قصيدة ، آخر عنوانها كلمة . . . حزينة . .  
الحزينة .

.. قلت لها ( الساعة الحزينة ) .

— بالفعل لقد امجبتني القصيدة لدرجة احسنت  
بها انها مكتوبة لي .

— شكرا ، هذا اطراء رائع بالنسبة لهذه اللحظة .  
. . ايتسم الصديق وشقيقتها معا ، اما انا فسكنيني  
غربة الاشياء ، والوقت الذي كتبت فيه تلك القصيدة .  
عاودني الحوار الذي قلت لك فيه مرة . . سأقول

## أربع اغنيات للعب والفراق

### ١ - وماد الذكرى

منيت القلب ولم تاني  
مرات ... مرات شتى  
فارحت فؤادي بالياس  
قلبي ما عاد يكبله حلم لقاتك ...  
يطويني بالليل وينشربي في الاصباح  
ما عاد خيالي ياسره طيفك يتبهمه انى راح  
عادت لي نسمات الحرية ،  
صوتك ذاك النغم المسحور  
الموقظ في نفسي الاف الاحلام  
لا ارجب ان اسمعه  
طيفك ذاك القادم من خلف الابعاد  
لا ارجو ان استرجعه  
سافل اعيش  
تتلى داخل نفسي فتاحة حزن سوداء  
ورماد الذكرى  
باقى بعد ان انطفت نيران الحب  
لكني وانا اخرج من عالمك المسحور  
ساحاول ان اتخطى من كل قيودك  
حتى من قيد الاحزان .

### ٢ - حنين الى العودة

نفسجت فتاحة احزائي السوداء  
لكن لم تسقط  
ظلت عالقة في نفسي  
ورماد الذكرى  
ظهرت فيه شرارة  
لفحتها الريح  
فاشتعلت نيران الاشواق  
وقيود غرامك شدتني ..  
لم تتركني اتحرر منها  
وبرغم هروبي  
ومحاولتي الا ارجع للجنة  
من فوق طريق عذاب  
نمت الاشواق الى العودة

وظللت اتوق ليوم لقاءك  
ما زلت اتوق ليوم لقاءك .

### ٣ - في ليلة حزينة

وتلافينا  
وعلمت بانك نازحة لكان ناء  
مع الف يطوي خصره بعنان يديه  
في عش وردي دافئ  
في تلك اللحظة  
انظمت كل جذور كانت تمسكني  
بتراب المعالم  
وتفرقتنا

سرت شمالا ومضيت انا جهة يمين  
وبرغم زحام الشارع وضجيجه  
كان شعوري بالوحدة يفضيني  
كنت انا الثانيه في درب بالصحراء  
لا يعرف هل يقترب من العمران  
ام يفضي نحو متاهات الافقار  
وتمر الساعات بطيئة  
كسل دقيقة

ليست الا اما من الامي يتبع اما  
والحيرة ما زالت تعصرني ... !  
هل اسفل خلف الماضي استارا سوداء ؟  
ام اترك احلامي الوردية تنمو في نفسي ؟

### ٤ - وانهار المرح

صرح الاحلام اجمت ذراه  
وجعلت اللبنة به شوقي ودموعي  
وسهرت الليالي اطوف بساحته الاسطورية  
لكن المرح انهيار  
لم يبق مكان المرح غير ركام وغبار  
ما اقصى ان تنهار صروح الاحلام  
ما اقصى ان تنهار

القاهرة

سامي عبدالعزيز الكومي

# خليل السكاكيني

بمناسبة مرور ١٥ عاما على وفاته

## بقلم حمودة زلوم

\*\*\*

خلال سنوات أربع ، وشغلي الشاغل ، الاديب ، المربي ، الانسان ، خليل السكاكيني ، وكما أصابني الدهشة والحيرة ، لاني لم ار احدا من الكتاب والباحثين ، من اعطاء من وقته ، ولو يسيرا ، فقد اغفله مؤرخو الادب ، وباحثو التربية ، ومن ذكره ، ذكره لاما وتحفظا ، فوجدت انه من الانصاف ان اتقضى عنه غبار النسيان ، واميط اللثام من هذا الالهي ، الذي يعد بحق من رواد النهضة الادبية والتربوية في عالمنا العربي ، قالاره وحياته تشهد بوجوهه ، وعظمته ، ومبقرته ، وقد شهد له كل من عرفه بذلك ، وان كان في سطور معدودة .

من اليوم ، يجب ان نقفش عما ، من مكان نضعه فيه ، ويجب ان يكون في الصدارة مع الاعلام المطام ، الذين جبلت اصابعهم نهضتنا ، وقطعتنا نحن ابناء هذا الجيل — ثمارها ، وارجو ان اكون في هذا البحث — على تمت ببعض الواجب ازاء هذا الفقد الذي سبق عصره وبذ الكثيرين وسما عليهم ، خاصة ونحن نستقبل ذكرى مرور خمسة عشر عاما على وفاته .

حياته : قبل اربعة قرون من الزمن ، وقد جد خليل السكاكيني الى القدس ، ولكننا نرجح ان امحيته كان لسببين لا ثالث لهما ، اولهما : عامل ديني ، ليكون على مغربة من المقدسات ولتانيهما : العمل ، وهذان السببان نرجح انهما مجتمعان ، ثم اتنا لا نعرف اسم هذا الجد ، او اي شيء يمت اليه بصلة من قريب ، او من بعيد ، حتى ان حفيده ، صاحب السيرة : لم يذكره في كتبه او يومياته ، وكأنه كان يرى نفسه فقط ، فهو يقول « اتنا لا انتمي الا الى نفسي » فانا خليل السكاكيني « وقد دفنا في معرفة الليل عن جدته لآبيه فهي يومية ، من يونان القسطنطينية ، وكانت ذات ذكاء وفاد ، وثقافة راقية ، اذ كانت تجيد اللغات : اليونانية والتركية والعربية » اما ابوه فهو قسطندي السكاكيني كسان يشتغل بالتجارة وتجارة الخشب ، ولهما باللغات اسوة بامه ، فقد كان يجيد الى جانب العربية التركية واليونانية والروسية ، لذا كان كثيرا ما يطلبه الحكومة العثمانية لتستعين به ، وكانت له بين عشيرته وقومه ، وطائفته منزلة رفيعة لما كان عليه ، من دعامة الخلق ، وطيبة

النفس . وحسب الصالح العام . فانتخب محتارا عمده ، للطائفة الارثوذكسية ، ومن لم عضوا في مجلسها المي ، اما امه فهي مريم حرامي ، من القدس ، وكانت زوجة واسا مثالية .

ففي الثالث والعشرين من كانون الثاني سنة ١٨٧٨ ورق قسطندي السكاكيني طفلا سماه ( خليل ) كان طفلا جميلا ، مثله الجسم ، ذا شعر احمر مرسل ، كثيرا ما كانت امه تصفحه كشمس البنات وتعر الايام سراما ، والاعوام تباعا ، والطفل ينمو ، ويتسع عقله ومداركه ، حتى بلغ سن الدراسة ، فادخله ابوه المدرسة ، وما كاد الانجليز يفتحون مدرسة الشباب في القدس حتى كان ( خليل ) فيها ، وكان من اساتذته في هذه المدرسة المربي امين نصر ، واساتذ الجيل ، نخلة زريق ، وقد كان للاخير ، التأثير العظيم عليه ، واصبحت بينهما مسودة لا حد لها ، وكان في المدرسة الاول على اقاربه كلهم .

وما كاد يتخرج من مدرسة الشباب ، حتى سافر الى بريطانيا ، ليستكمل الدراسة ، في اصول التربية والتعليم والمناهج الدراسية ، وفي العشرين من عمره ، التحق بجمعية الاداب الزاهرة ، التي اسسها المرحوم دلوله صيداوي سنة ١٨٨٩ ، وكان يغني على اعضاء هذه الجمعية ، الياس والتشاوم ، ذلك فيما ترى ، التي ان سوق الادب لم تكن رابحة وقتئذ ، واغلاق الابواب في الوجهة : عجرا القدس من ابواب شبابها الطامح ، فضيلت بهم الاخر ، فقرر خليل الهجرة الى امريكا هل الحظ ينسج له .

وتعلق قلب خليل بجارته المعلمة الحسنة ، سلطانة ، وتناجح نيرال الحب في قلبه ، فهو يريد منها ان تفتح له قلبها ، واخذ يسطر لواوج هذا الحب كلمات وقصائد ، يبعثها اليها كرسائل ، او يحتفظ بها بيوميانه ، وتجري الرياح بما يشتهي خليل فتستجيب سلطانة لداعي الحب ، وتوالي اللقاءات بينهما تحت اشجار اللبون الجميلة .

وبهاجر خليل الى امريكا ، ولا تكاد عصا الترحال تحط به ، حتى اخذ يبحث عن عمل ، فالتفت حوله بعض الطلاب معلم باجر زهير متارجح ، لا يكاد يتكلم ، وتسر عليه ايام عمر شديد ، فيتوقف الطلاب عن الدرس ، وبعض اصعب الندم لهجرته التي جرته الامرين ، وتوالي ايامه متلاحقة حائلة ، الى ان يلتقي بالاديب فرح انطون الذي يعرفه باستاذ اللغة العربية بجامعة كولومبيا ، الدكتور كوتهايل ، فحقق خليل معه مخطوطا عربيا قديما ، ثم يعمل في محل تجارة ككاتب ، لكن صاحب المعسل طرده ، عندما طلب منه ، ان يكتب له جوابا وقال له « الجواب حسن ، ولكنك ليس على الاسلوب المصطلح عليه عند التجار » فخرج يمشي باذبال الخفية والفشسل ، وتكشف له حقيقة المهاجرة بشعة قاسية ، وتفتح كوة صغيرة من الفرج ، فيعمل في احد المعامل ، يدفع غربة

ملأى بالأوراق ، عشر ساعات في اليوم ، ويسود ان العمل ، لم يرق له فكرته .

وفي صباح الخامس والعشرين من شهر تموز سنة ١٩٠٨ تقف عيناه على الصحف ، فيقرأ ان السلطان عبد الحميد ، منح البلاد الدستور ، مما يبع خطى وسره ، وأستبشر به خيرا فيقول « الآن اذا رجعت الى بلادتي يكون رجوعي في محله ، اذا صحت الاحلام ، كان المجال امامي واسعا ، الآن استطيع ان اخدم بلادتي ، الآن استطيع ان انشيء مدرسة ، وجريدة ، وجمعيات ، الآن نستطيع ان نرفع اصواتنا بدون حرج ، لننمج بالملك يا سورية ، صيرت كثيرا فتلث مبتفك ، ليرد الظامعون فينا خائنين » .

ويعود خليل الى ارض الوطن ، ويبدأ بتنفيذ ما عاهد نفسه عليه في امريكا ، فأخرج الى الوجود ، جمعية الطائفة الارثوذكسية ، وتبعت له جمعية الاتحاد والترقي بمن يقنعه بالدخول فيها ومما قاله المبعوث له « يجب ان تعلم أنك الشخص الوحيد ، الذي أرسلت الجمعية من قبلها من تدوم ، والا فان الكثيرين يجيئون الى ابواب الجمعية ، يرجون الدخول فيرفضون » . والتحق بالجمعية وأصبح من اعضائها ، الا انه ما لبث ان هجر تلك الجمعية ، عندما ايقن ان اهدافها لا تتلائم مع اهدافه ، واهداف قومه وبلاده ، واسس فرعا لجمعية الاخاء العربي ، كان من اعضائه البارزين نخلة تريبسكي ، ثم احدث المدرسة الدستورية ، تلك المدرسة التي نظرت على الماسوف .

وفي الثالث عشر من كانون الثاني سنة ١٩١٢ تم زواج خليل بسلطانه ، والتم السمل ، وفر عينا بثرينة حياته ، وشاركته تحمل المسؤولية ، ومتطلبات الحياة . ونمر الايام ، متلاحقة باسمة ، حتى كسان نمره زواجه طفلا جميلا كثير الشبه لابيه سماه ( سريا ) .

ثم اسس ابو سري ، مدرسة ليلية لتدريس اللغة العربية ، اعطت نتائج طيبة ، وابتدت من جهود مباركة ، ولما اسس قومسيون المعارف في لواء اقدس سنة ١٩١٤ كان عضوا فيه طيلة سنوات اربع .

وتتشب نار الحرب العالمية الاولى ، فتعلن تركيا ان الجهاد واجب مقدس ، فيلبي منادي الحرب فيلتحق باحد المستشفيات ليشترك في المعركة ، وذات ليلة من ليالي الحرب الكالحة ، سمع طرقا على باب بيته ، وما كاد يفتحه ، واذا به امام رجل ، لم يلب نداء وجهته اليه السلطات العثمانية ، لانه من الرعايا الامريكيين ، ومن يساعد امثاله فلن يرحم ، ويهم بالخيانة واحتراب ابو سري في امره ، ودبت فيه حميته وفتح له الباب ، مهما كانت العاقبة ، ولما علمت الحكومة العثمانية بذلك ، قادتته وذلك الرجل بالاغلال الى سجن دمشق ريثما يتفد فيها من حكم الاعدام .

ويعلم امر الثورة العربية - فانضم مع بعض الرافق الى ركبائها ، ولم يخطر ببالهم جميعا النجاة من كيد السلطات المراقبة لهم ، ولكنهم عزموا وتوكلوا وقالوا مع النبي :

فلان شئت يا طرسي فكوني اذاة او نجاة او هلاكا ويؤكد المؤرخ عارف المارف ، التحاق خليل بركب الثورة العربية ، فهو الذي وضع تشيدها القومي الذي مطلمه :

ابها الولي العظيم جسد كمل العرب  
ملكك الملك العظيم ملك جسد النبي  
ومما قاله خليل ، في ذلك الوقت « كنت قبل اليوم احب القدس موطني ، اما اليوم وقد خرجت من سوريا الى البادية ، الى مصر ، الى فلسطين ، واطني العربي ، يشمل كل البلاد التي يتكلم انبائها العربية ، وما اسهل ان توحيد كلمتنا ، وما اسهل ان نحيا كأمة واحدة ، لنا لغة ولنا اديبات » .

ولما عاد الى القدس ، كانت الحال قد تغيرت ، فالامام قد قلبت لتركيا وصديقاتها ظهر المجن ، وكسان النصر لجانب بريطانيا وصديقاتها ، واول ذي بدء يتخذ خليل ببريطانيا وحسب انها ستير بوعدا ، ولكن على ما يبدو ان خليل ، وقف على حقيقة نواياها المبيتة فكتب في يومياته « بطن من يرى علاقتي بالانجليز ، انني استعمل حكمهم علينا ، مهما بلغ حبي للانجليز ، ومهما اصعبت بالانجليز ، فاني افضل ان تكون مستقلين ندبر انفسنا بالانجليز ، وكو ارتكبنا كل يوم مئات الاخطاء » .

ولما سافر ابو سري الى سوريا سنة ١٩١٩ عرض عليه ، ان يكون مفتشا عاما للمصارف في سوريا ، ولكن الظروف لا تمكنه ، بل يعمل مديرا لدار المعلمين في القدس ، وبدأ نشاطه فيها بيلور آراءه ، ويخرجها الى حيز العقول ، وفي هذه الفترة ، تكثر اللقاءات بينه وبين بلبل المراق ، الشاعر معروف الرصافي ، وتتولد بينهما عرى الصداقة .

وتبين لابي سري ، خداع بريطانيا للعرب ، فقدم كشف من نواياها الخبيثة ، في عملية تهويل هجرة اليهود الى فلسطين ، فنتبه ، كما تنبه احرار العرب ، وتندما حيث لا يتفك الندم ، ومن ثم عينت بريطانيا هريز صمويل اليهودي الصهيوني المريق مندوبا سابيا للبلاد ، وعينت مددا كبيرا من المسؤولين الصهاينة او ممن يحلون واهم لهم ، واخذ خليل يبين لأمته بكل ما اوتي من قوة بيان وتأثير ، يخطب في الشبان والمعلمين ، ويحث الامة على الثورة ، وعزم على الاستقالة ، فهدته الحكومة البريطانية ، انه اذا قدم استقالته ، فانه لن يعود للوظيفة .

المراجع : (١) كذا اتا في دنيا (يومياته) جميعها كريمة هالة .  
(٢) المجموعة الكاملة لألفاظ السكائيني (جزءان) ، (٣) ذكرى السكائيني . (٤) مجلة الاديب .

الحكومة في العنف والضغط ، نؤكد ابطالا ، والمستقبل  
بيد الله » .

وتعرض ام سري ، ويستولي على خليل الحزن  
والجزع ، ويطلب منه ان يدرس بدار المعلمين ببغداد  
فيتمتد ، ويشغله مرض زوجته ، ويتفاقم مرضها ، وتسوء  
حالتها ، ولا تلبث اياما حتى تسلم الروح فينزل موتها  
على خليل نزول الصاعقة ، فيحرق قلبه ، ويفقد  
الدمع ، واصبحت حياته نوحا وبكاء لا ينقطع ، ولا يتركه  
التفكير يفيق من صدمته بوفاة زوجته حتى لاحقه باخري ،  
فينشب الموت اظفاره ، في صديقه الاثير ، او كما يسميه  
بالجهر المذاب ، الشيخ مصطفى عبد الرزاق شيخ الازهر  
في وقته .

ولما قد المؤتمر الثقافي العربي ، في بيت مسري  
بليان ، باشراف الجامعة العربية ، حضره عدد كبير من  
رجال الفكر والآداب ، من الدول العربية ، امثال احمد  
امين وعبد الوهاب عزام وعلي الجارم ، وقسطنطين  
زريق ، وساطع الحصري ، واسحق موسى الحسيني ،  
وخليل السكاكيني ، الذي كان في لجنة تيسير قواعد  
اللغة .

وفي منتصف عام ١٩٤٨ اصبح عضوا عاملا في  
مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، والحق عليه الدكتور محمود  
هنزي - بصورة لاجيء مصر ، وسكن في دار تاريخيه ،  
بمصر الجديدة ، كان يسكنها قبله الشاعر خليل مطران ،  
وقبله سحلفه الشيخ سلامة حجازي ، وفي القاهرة ، التي  
سلسلة من المحاضرات في النادي الشرقي وجمعية المعلمين ،  
والجامعة الامريكية .

وللحب فلسطين نتيجة للفرد والخيالية ، وتتابع  
سلسلة المصائب ، فيهاجم المرض فلدة كبده ووحيدة  
( سري ) ولم يجد الطب نفا ، ويموت ابنه ، فيهدد  
المصاب وطمحه ، فماض بعد فقده لولده ثلاثة اشهر ،  
في حزن عميق ، وانتهت الرواية ، يوم الخميس الثالث  
والعشرين من آب سنة ١٩٥٣ ، واسفل الستار ، وكان ما  
كان لم يك كان .

حمودة زلوم

الزرقاء - الاردن

اشتركوا في مجلة

الاريب

تساهموا في نشر الثقافة

مرة اخرى ، ولكنه مضى غير هياب ولا مكرث ، ولزم  
بينه ، ويشتت اليه الليونية المسيحية الصهيونية ، المسز  
كيلنغ من قبلها ، تعرض عليه ستين جنينا في الشهر لتحجير  
مقلا روميا لا يستغرق من وقته شيئا ، ولكنه رفض ذلك  
بشدة ، وطرد رسلها .

ويعم شطر مصر ، وعمل مديرا للمدرسة العبيدية ،  
ويتعرف بنوع شقير ، ويلتقي بامين الريحاني ، ويلتقي  
بصديقه مصطفى عبد الرزاق والدكتور منصور فهمي ،  
والدكتور طه حسين واحمد زكي باشا ، والدكتور احمد  
ضيف وغيرهم ، ويعد ان امضى سنتين حافلتين في  
مصر ، عاد الى القدس ، فاشتغل في الصحافة ، وكتب  
مقالات عديدة في المعتطف والهلال والبيان والشورى  
وفلسطين ، جمع بعضها في كتابين هما : « مطالعات في  
اللغة والادب » و « ما تيسر » .

وتروي كريمة هالة في ذيل روميائه ، انه استأنف  
نشاطه في الحركة الوطنية ، اذ تبط اليه مهمة امسين  
سر اللجنة التنفيذية للمؤتمر العربي الفلسطيني مدة من  
الزمن .

ولا يكاد هريوت صموئيل يقادر البلاد الى غير  
رجعة ، حتى يلتحق ابو سري ، بإدارة المعارف ، ويصبح  
مفتشا عاما ، للغة العربية ، وفي تلك الفترة ، تهي  
لاقاء سلسلة من المحاضرات ، في اصول التربية والتعليم  
في لبنان على الدعوة والفن حوله المليون ، واحيائها  
الاختصاص وحاز الاجاب وشد اليه الانتظار .  
ثم عمل مديرا للقسم العربي في الاذاعة ، ولكنيه  
حينما سمع الاذاعة تقول « هنا فلسطين ارض اسرائيل »  
ثارت ثائره ، واتصل تلفونيا بمدير الاذاعة العام ، وقدم  
الاستقالة مهددا متوعدا ، وتناولت الصحف نبا استقالته ،  
وانار ذلك ضجة في طول البلاد وعرضها .

وتجيه سنة ١٩٣٦ ، سنة التورات والاضطرابات ،  
والاضراب الطويل الذي لم يشاهد العالم بارسه ، اضرابا  
إمتد مدة من الزمن مثله ، سنة اشهر ، وذلك كله نتيجة  
لسياسة التمسف التي انتهجتها بريطانيا في فلسطين ،  
من فتح باب الهجرة امام شذاذ الافاق ، واعطاء مشات  
الدونمات من الاراضي الاميرية لهم ، وياسف خليل لحالة  
الحكومة التي تلعب بها الصهيونية كما تشاء ، فيقول  
« من يعم وزنا لحكومة يسخرها اليهود كما تسخر الالة  
الصماء ، ما احراك اينها الحكومة ان تخجلي ، بل مما  
احراك ، ان تمنني ان تنشق الارض فتبتلك » .

وتستمر نيران الثورة وتسري في كل مكان من  
فلسطين سريان النار في الهشيم ، وتقدم فلسطين ابتداءها  
قربانا للحق حتى اربوت الارض الطور بدماء الابطال ،  
وبهال خليل للثورة فيقول « لا يجب من ظهور الابطال ، فان  
ابناء فلسطين اليوم ، هم فضلات الموت ، هم فضلات  
السيف ، هم من نسل الابطال والجبايرة ، زبدي اينها

م يكن ررق الله اندي موجودا  
بالعفة عدما بارحتها الارملة  
اشابة ، ولهذا اغتنم الثلاثة هذه  
الفرصة ، وحاصروني بسخطهم  
وتهكمهم ..

صاح احمد الحلو :

— امرأة تاتيك بعد ان صرفت  
مويضا عن وفاة زوجها .. فعماذا  
تبني ٧٠ الشكر كما قالت هي وكما  
نوهمت انت .. يا بنسي آدم  
مجيبها ثانية دعوة منها لك ..  
قلت وأنا اكبت غيظا تجبر نسي  
داخلي :

— ومن قال لك ذلك ؟ .. ثم انني  
لا اريد مثل هذه الدعوة ولن  
اليها ..

علق نبيل السعيد ساخرا :

— لن تتحرر من رفيقتك ولسو  
غسلوك بماء باريسي ..

صرخت بحق :

— رفيقتي لن التحرر منها كي لا  
ابقى بغير منبت مثلك ..

توقف رشدي الحسيني ومصرى  
يرد ..

— خيبة وقصور ..

وانظمم الثلاثة في ضحك صال  
متصل ..

في تلك اللحظة ، اقتحم رزق الله  
اندي الفرقة ، فكفوا جميعا عن  
الضحك ، وصاروا يبدون داخل  
حلوقهم ، ما كسان يتوقف فوق  
شفاههم من كلمات ، ويدفنون  
عيونهم داخل اللدوسيهات الموضوعة  
امامهم ..

اطرقت براسي انا الاخر ، واماعتي  
نمور كمدا وغيظا .. كل صنيحي في  
نظرهم خيبة وقصور .. فمتسى  
يغمون انه ليس كذلك ؟! والام  
سيبقون على موقفهم مني ؟! منذ  
هينت بهذه الادارة وهم يلاحقوني  
بفحيحهم .. وحين يضيئون  
باصراي يغربون سخطهم وتهكمهم  
في وجهي .. فمتى يكون عن  
مطاردي ؟! الكلاب في قريتي حين

برى عرييا ونشم فيه رائحة الغربة  
.. تلاحه بباحها حتى يعيب عنها  
.. قهل هم مثل الكلاب في قريتي  
.. بطاردوني كلما شموا في رائحة  
الغربة ؟!

مر الوقت الباقي مغلفا بصمت  
ثقيل ، وحين ارتفع صوت احمد  
الحو منها الى دنو لحظة الانصراف ،  
رفعت راسي ، واحتويت الفرقة  
بناظري كارها .. ها هو رزق الله  
اندي قد آب من غفوة اليومية ،  
وانصرف بفرك عينيه المحمرتين ..  
واحمد الحلو ينتصب واقفا اسام  
زجاج النافذة القريبة من مكتبه ..  
يسوي كعادته شعره وهندامه ..

## شروع

بنظم اسماعيل علي اسماعيل

ورشدي الحسيني ونبيل السعيد  
يقفان ورأسهما مشدودتان الى  
حديث خافت ..

هدت فاطرقت براسي متشغلا  
بطي الجريدة ، وخلق درج مكبسي  
.. بعد لحظات خرجوا تباهما فتمت  
في اثرهم امشي في ترائخ .. احذق  
في المر الطويل ذي الضوء الكابي  
كاني انظر من خلال شباب ..  
اجساد تمر بي بسرعة .. اكف  
تصنع في هواده ظهري ، مذابة ،  
اصوات متبانية تصافح اذني ،  
عابثة ..



— مالك تمشي كالنائم ..  
— يبدو انه يحاف الرجوع الى  
بيته ..  
— وهل يخاف الاغرب بيته ؟  
لا بد ان له .. وموعدها لم يات  
بعد ..

قدماي ترحفان بي الى الشارع  
.. الشمس كنست الظل من وسطه  
.. ازاحته الى جانبيه .. لمسدت  
بالظل فوق الرصيف .. مشيت  
وحدي وسط اجساد تلمس  
وتتباهد في غير وعي ..  
جاء الترام قبل انتظار .. طوقنتي  
صدور وظهور وأنا اصعده ...  
انفضت في ارداف ويطون وانسا  
اندس في جوفه .. حاصرني اذرع  
وسيقان فاوقفت تقدمي عند  
وسطه ..

رائحة عرق تملأ خياشيمي ...  
اشربت راسي تبحث عن متنفس  
يهرب اليه من رائحة العرق ..  
تراحت حين عانقت نسمة ملتجة  
ياغتتها من نافذة الترام ..

صفارة مطوطة .. حركة مد  
وجزر في بطن الترام ... اصوات  
ناف وزمجرة .. صفارة ثانية ..  
قصيرة .. متمجلة .. رائحة تنعش  
القلب تنقل الى انفي .. ونشاي  
تتلهان الى مزيد منها .. دارت  
راسي تبحث عن المكان السلي  
تصاعد منه الرائحة المنعشة ...  
سقطت عيناي قباني على شعير  
ناهم يتهدل فوق كتفين هارين ،  
ويصاق وجهها والرق السمرة ....  
تهلنا فوق خصلاته قسي شغف  
بفرعه رعب خفي .. هبطنا خلسة  
.. شبطنا صدرا بنضط لسي  
صدري ..

سخونة تسيل في هروقي ...  
دييب مجهول يدغدغ اوصالي ...  
عينايت تنزلقان الى اسفل ، حيث  
الصدر ينضط في صدري ، والوجه  
والشعر ، والكتفين العاريين ..  
بوقت يعينها السوداءين تتاملان

وجهي .. اردت ميناي تعثران  
في اهدابها المرتعشة ..

عرق غزير يطعم على جسدي ..  
الاضطراب يمسك بانفاسي ....  
تساعص متنافرة تتجاذع داخلي ، تبع  
ادراكي .. مددت قبضة يدي غير  
وليتين .. اترح بهما في بعض  
عنق الجسد القاتر .. تتقهقر  
الصدر .. لاح في العينين الوداوين  
يريق احتجاج .. اندفعت السى  
مقدمة الترام تسبقني ذراعاي ،  
تشتاق طريقا وسط التلاصق  
القيت بين الاجساد ، والسخونة ،  
والرائحة .. لم اهد اسم الرائحة  
التي تنعش القلب .. خلفتهما  
ورائي ..

اطللت على السائق من فوق  
الزحام .. ناديت :

- يا اسطى .. قف من فضلك .  
اشرفت جفون قريية مني ، اقلها  
الحر .. حذجتي بنظرات متراخية  
تظفر ساما ودهشا .. تفجر صوت  
السائق ساخرا :

- اية محطة يا استاذ ..  
استرد مفهقا :

- الله يلعن الحر ..  
حتى الارتباك سوني .. نثر على  
جسمي حبات جديدة من العرق ،  
باردة ، لزجة .. اقترب الترام  
من المحطة التالية .. لججل صوت  
السائق :

- المحطة يا استاذ ..  
مددت نظرة من فرجة وسط الزحام  
الذي يسد باب الترام .. ارتدت  
الي تهمس انها المحطة التي لا اريدها  
.. استمسكت بالعمود والجمود  
.. لكنني كوع حاد في جنبي ، وتعلق  
صوت في امتعاض :

- انزل يا استاذ .. الا تسرى  
المحطة ؟ ..  
بصوت مخنوق باللجنة عليه قلت:  
ب المحطة القادمة ..  
زمجرت اصوات قريبة وبعيدة ..  
تطايير منها الى سمعي كلمات شوكية

.. انهالت على جسدي تجرحه ،  
تمزقه .. كلت اصرخ في وجوههم  
.. انتم الاخرون كلاب ، شتمتم في  
رائحة القربة .. لكنني لم اصرخ  
فيهم .. بصقت عليهم خيبة ، في  
داخلي ، واستنجدت بعيني كيما  
ترشان فوقهم رذاذ بصفتي ..  
خدلتني عينايا ، بقيت البصة في  
داخلي ، يتجمع رذاذها في مدخل  
رنتي ، يمنع الهواء عنهما .

الصفارة المطوقة تخرق سمعي  
.. الكوع الحاد يلكنني في جنبي ،  
والصوت الكريه من ورائه يؤذره :  
- محطة الميدان يا افندي .. ام  
تنوي البقاء حتى المحطة التالية .  
اصوات من داخل الترام تتجه  
ناحيتي .. تنفض على رأسي :

- افندي محترم يترك مكانه في  
وسط الترام لينحسر في الباب ..  
طبعاً لني .. ماذا نقول ...  
شيء مخجل ..

اذبح كبرياءك ..  
بي خارج الترام .. وسط مهرجان  
اللب والقبض .. تمهلت كأمسح  
عن بدلتني لما تركته عليها الاصابع  
واللكزات .. سبقني نظرة فاترة ،  
تقدر في غيظ المسافة الباقية من  
مشواري .. بقي ما يزيد على خمسين  
محطات .. انتظار ترام اخر تحت  
هذا الوهج الحارق الكدوية .. لا  
مفر من المشي ..

الارض تفتح لها .. تنز سوادا  
لزجا .. شريط شحيح من الظل يبدأ  
بعد خطوات .. يترامى على طول  
الشارع .. يلتصق بالبيوت ذاتي  
تحتوي جانيه .. بلغست شريط  
الظل لاهتا .. لمحات تنكسر على  
حافته اللاصقة للشارع .. اخذت  
اتمهل عند كل عتبة بيت .. اتنسم  
بعض نسمات رطبة تطل علي من  
ورائها .. انعطفت الى الشارع من  
حارة حامية ، امرأة تخنق النحافة  
وسطها ، وتثرى بالامتلاء اردافها ،  
تمزق الفتور في عيني ..

- لا يخطو شارع من امرأة .. وانا  
عكس نبيل السعيد افضل الشارع  
على الاوتوبيس والترام ..

اوسمت من خطاي .. ارتطمت  
قدماي عندما حاذبتها ، وتلاحقت  
ضربات قلبي .. ضافعت من سرعتي  
حتى تجاوزتها .. احسست بعينها  
تغترزان في فغاي ، تمتصران مخزون  
عرقه .. سال العرق قبل ظهوري  
كله .. بقيت مستمرا في سيرري  
المتجمل .. عند حارة جانبية درت  
براسي الى الوراء متظاهرا بالقاء  
نظرة على الحارة .. لم تر عينايا  
نخيفة القوام .. هوت قبضة  
مجهولة فوق صدري فانقبضت  
رنتاي .

هدت الى التسكع قرب عتبات  
البيوت ، املا رأسي بالنسمات  
المضخمة بالرطوبة .. هبت من  
خلف احدى العتبات ، نسمه  
شدى مسكر .. تمهلت قليلا ...  
خرجت الى الشارع من وراء العتبة،  
امرأة اطول من سابقتها قامة واكثر  
امتلاء .. مشيت تتهادى في خطو  
هادى كان الحر لا يستثير حنقها .

- يمكن ان تعرف على سيدك  
من مشيتها .. فان وجدتها صيدا  
مناسبا .. فيمكنك جنبها او اتهم ،  
ثم تقاسمها رحلة ليلة ..

امتدت يدي الى جيبي .. قبضت  
اصابعي على وريقات نقد مطوية ..  
سارعت ذاكرتي تمنع اصابعي على  
حسابها .. جنبها ثلاثة ترقد في  
انتظار عشرة ايام بقيت من الشهر .  
قصلت اصابعي جنبها عن الجنبين  
الاخرين .. رنت عينايا الى القوام  
الذي يتهادى في خطوه امامي ...  
قامة مديدة .. وشعر كستنائي  
معقوس خلف الراس .. وبشرة  
تلوح ببيضاه متوردة .. عادت  
اصابعي تضم اليها جنبها ثانيا ،  
وتلقي في قساع الجيب بالجنبه  
الباقى .. يمكنني اقتراض جنبهين  
من رزق الله افندي .. اقترعشت

## الى ما لا نهاية

★

اني الفست حلالة الاغضاء  
والفت ذاك الصوت يسكب حانيا  
اني الفتك يا حبيبي وملسة  
والفت قلبني معتبا اقداره  
والفت دمع الشوق ينزف صاعنا  
حتى م امضي في طريقك عائرا  
فانسا الفتك صنو كسل نقيصة  
واذا غرامك لم يكن لي خالصا

والفت صدرك طاويا برحائي  
همس الشفاء وعرشة الاحشاء  
تمتد حتى تحتوي صحرائي  
والفت درسي عاصفا برجائي  
فيكون برد صباية هوجاء  
حتى م ابصر في رضاك عزائي  
والفت فيك روعة الاهواء  
بكفيك انك كنت رجع ندائي

سلافة العامري

دمشق

المارة فهل هذا الطريق محظور ان  
يمشي فيه الغريب امثالي ؟ وكيف  
شعوا في راحة الغربة ؟ .. توقف  
بعض المارة والقوا لي من وراء  
دائرة الحصار نظرات شفقة  
واستفسار .. مضى بعضهم ونلكا  
اخرين .. انفلت الرجال الثلاثة بعد  
ان ليثوا فترة صامتة ، يرمونسي  
بكلمات ازدراء .. ارتجت اصماقي  
هياجا ونورة .. هممت بالتخلص  
من بين اصابعهم التي توشك ان  
تنفزز في لحمي ، مزعما الصراخ في  
وجوههم « كلكم كلاب » . قبل ان  
افعل .. ارفعت من بينهم يسد  
حائقة وهوت فوق وجهي في صغمة  
قوية .. مكثت لحظات مشدوها ..  
ترتمس اهدابي .. وتتجمع الدموع  
في عيني .. ثم ترجع جسدي ..  
وسرعان ما تداعى بين اذرع تلقفته  
قبل ان يرتطم بالأرض .

القاهرة اسماعيل علي اسماعيل

عيني اذراك مفراحتا .. ارتطمت  
قديماي .. كنت انخلف عنها ..  
بلدت جهدا كي ايتي في محاذاتها ..  
في سرعة خاطفة انطلق صوتي اكثر  
وضوحا : « امزب .. ووحيد ..  
و ... »

التفتت الي وعلى شفيتها بسملة  
رشيقة . حادث تشيع عني والبسملة  
تتراقص فوق شفتيها .. رغم الدوار  
الذي راح يداهب رأسي .. اسرعت  
بالانتراب منها « حتى اوشك كفي  
يمس كفتيها .. تحرك لساني ..  
قبل ان تنفج شفاتي لتطلق ما يريد  
الناطق به .. شعرت ببسدة ثقيلة  
تقبض على كفتي .. استندت فرما  
وقد اشتد وجيب قلبي .. الفيتني  
وسط رجال ثلاثة يرتدون معاطف  
صفراء ويتنافسون في الالامساك  
بساعدي .. وقفت بينهم ماخوذا  
اكاد لا اهي شيئا .. قسن هؤلاء  
الرجال ؟ وماذا يريدون مني ؟ كنت  
امشي واذا بهم يسكون بي دون كل

منه ذات مرة حين مرض ابي  
واضطرت للسفر فجأة .. لكن  
اي لم يقبض مني شيئا اول الشهر  
التالي .. قال كفك ما انفتحت بسبب  
محيبك المفاجيء .. هل يعني هذا  
الشهر مثلما فعل شهر مرضه ؟ ..  
لو اني كتبت له اخر الشهر خطابا  
رقيقا اشكو فيه خصما غير متوقع  
فسوف يغفر ضئي عليه بالجنهين  
.. ويرضى بالجنه المرسلة اليه .

مشيت بخطوات اسرع حتى  
صرت في محاذاتها .. هممت بالكلام  
دون ان التفت اليها .. ادت لساني  
في حلقي مرات قمصاني .. الزمه  
الجفاف ان يتحرك بصعوبة .. بلغت  
رقتي مرارا .. ادخلت دفقة هواء  
لا رطب حلقي .. اخيرا لان لساني  
.. التفت اليها .. القيت السي  
جانبها بصوت لا يكاد يسمع كلمة  
واحدة : « رائعة » ..

استدارت ناحيتي براسها ...  
رمقتني بنظرة لم يستطع طرف



# مكتبة الاديب



## عبد الوهاب عزام وأنواره الأدبية

نايف الدكتور زكي الحماضي - ١٤٨ صفحة - مطبوعات معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة

حين كنا نطفي في أيام العداوة لكم المعارف المتخفية التي يسلّم بها النهج المقرر لموضوع تاريخ الأدب الحديث الممتد من أبحاث القسرون المألت ، حيث دخل الأدب العربي في طوفان مرحلة جديدة تحل محلّ بخراب التجديد في موضوعاته والإبتكار في صياغته واسلوبه ، فصار أولئك صلة بالحياة والتجتميع وأخذ بتسياب الملوحة والجري على السبيلية ونأى عن التخصيص والإدغام اللغوي العظيم ، على غرار ما الله وأتاده طيلة القرون المظلمة في اصطاف سلوط الدولة المملوكية وتعرض النخلة العربية الإسلامية لقوالب الإحصار والركود ، إذ يكن التعريف بطلام الأدب الحديث وتماذج من معطياتهم ونتائجهم يستدعي الشاسمين الثلاثة له حسين والصفاء والملازمي ، وكذا خليل فنا ولشاذل أن أولاهم أتميد الراسطة والأركان القوية ، وطعيم العول في استفراد شائل أدبي الفزير وإجتلاء أسرار لغتنا وعرفاتها وجوبتها وقدرها البالغة على التعبير والخلق والتحصيد والابتاع في غروب الشمس والظواطف والإفكار والمغاني ، وإن لا مناس من مطالعة كتبه ومؤلفاته وبألبها تدارسنا ونعصمنا بالنسبة للناسخ التي الباحث من المفكرة والأسلوب معا ، بحسب ما التقسيم التنظيمي أو التعريف المألف الذي لفته من الأدب مع ما سبق له ووضع في متناول من تكلم التماذج المألة والشواهد الحريسة .

وما يزال الإبداع القديم ذاك أمكن من الهام الكثيرين ولربح في إلهامهم وألبيت في غولهم وأسرع إلى موانئهم حين تنظيم الفهرودات وتناسبت التحدث والإفاحة في شؤون الأدب والفكر وتنظيم بالعبية المألفة والبرهان الثابت من بين جميع الظواهر والآراء التناوية في أعناق المأكرة ، ولا يطغى أن ما نتلارسه في المراحل الأولى من العصر من صفوف المعارف والتألفات بلل محتفظا بفاعليته وبأثراء القوي ويكون له مثل فعل السحر على منازعنا ووجهات تفكيرنا ، حتى إذا تقدمت بنا الحياة ولغمر لنا أن نتدارس فردا أخرى من معطيات الإلهام ونتاجات القول فقد لا نلعبنا ، رغم ما نكتثر به من الإبداع والإصالة ، على استهوان معارفنا القديمة والتفريط بها والتكتر لها واعتبارها من المخرافات والإصايل ، وكذا نعرف من يولع بالمأودة على القراءة في أقطاب مرحلة التحصيل الأولى ، متوهجا أو مستيقنا ، أنه من أولاه أموهيين المدين للإبداع في رحيل الإبداسه والأطراف في مفهم ، ويتنصهم ذلك أن يأخذوا قوامهم بالمدرس القاسي والشقة المألة . نقول نعرف هذا الإقليم الطامع على أطام الأدب العربي المصدين من أخوتنا المربين ، فهم لفتوا في التحصيل والمراش ومولتوا في صقل المألفات وشغل القدرات والإبداع بها على الطلق والإنتعاش ، ومن بينهم أمين الخولي ومنصور فهمي وأبو المأا عليفي ومصطفى مبدالرازق

وزكي مبارك وأحمد سيف وأحمد أمين وعبد الوهاب عزام ، وأذن فليس الشاسمون الثلاثة يؤلفون وحدهم دعاية الأدب العربي في عصر أو يقتصر سيده على نتاجهم وحده ، إنما خلفا إلى جانبهم في حلية الفكر آخرون قد لا يتدون عنهم في رجحان المألفات وسوق المألفات ، إنما يظهر أن لانتعاش الإسلام الثلاثة بعبية المجهود واقتراهم على ، إلا جلة التمييز ، وتوقى صلتهم بالسياسة أبان طور أو آخر من أطوار حياتهم ، أبلغ

الأثر في ما احتلوه من استقلالة الصيت وذويع الشهرة ، حتى لقد أثار ذلك في واحة المستقلين بأعداد المتألفات المدرسية في أكثر من قطر عربي وأولى بهم على ترجيح أولاه في مجال الاستقلال بهم على الإسهام في النهضة الأدبية الصائرة والاقتصاد على مألواهم في اختيار النصوص والتشواهد المألفة لختلف مراحل الدراسة ، وإذا لا يعد من غرط الأصحاب بما يسم أسلوب كه حسين من الرشافة والأصوبة والترسل والطواغية مع ما يصحب ذلك من التصور القوي والإبداع الجليل ، كما لا ينبغي ما نتعلمه في تبيير المأزمن من الحيوية والظلال والإصالة والمألة والاحتفاء بالجميل المأني ، أو ما يزين كتابات المأد عموما من الحق والقوة والمأظمة وكلها دالة نامة من المراس الطويل والتدارس القسني والثقة بالمألة حد استهوان القاري ، مما أحس طعيم بعض السمات والخصائص التي تتجع منها الإشتارم دون سواهم من جهابة الفكر والأدب بالإبداع والاستقلال وخطوهم بالنألي أن ترجى من معطياتهم صوم مواد الكتب المدرسية مع ما يجرى عادة من نتاجات القادسي من أطام المألفة العربية في صورها الزاهرة المأدية .

قد يقول كل هذه الظواهر في ميلة القاري وتراود لحنه وهو تصمبح هذا الكتاب القلي يضم بين فترته مجموعة المألفات الوضوعية المألفة التي ألقاها الدكتور زكي الحماضي على طية قسم البحوث والمألفات الأدبية والنقوية في معهد البحوث والدراسات العربية في القاهرة من سيرة استأله المأل الدكتور مبدالوهاب عزام وأبيه وظفه وما أسلفه من أثار مصودة في دنيا الفكر والأدب وخدمة العروبة والقدود معنا وهي نواجيه التيارات الرية والتزعات المأرة أيسمان حلية عاصفة لا أحفل بالطق والأطراف من تاريخ المألم العربي وفي، لمرة تقطه وتوفه ولشاذله صوب حضارة الغرب المأودة .

ولا ريب أن الاحتفاء بذكرى القاصين من جيلابة القاري ولطيفد تراهيم ومصبيد فأكهم والشهادة المأصلة لهم بحسن الصنيع على ما قد يرادف مسيرتهم ، في الإضطلاع بوجالهم والانتهاش بالنبسات التي خصمتم الأدار بمألفها والتكتر بها ، من المألفات والتشخصات ومجانبية القصد من أن لا نكتتب عن سبارة الزمن ومجانبية والتزول على فردواته ومفتحياته على شاكفة قد لا تكون موفية بهم على الجعود والركود وتنديس الرواسم القديمة والإبقاء عليها والانتقال منها في كل منزع أو تصرف ، نقول أن الاحتفاء ذلك وصفا يواكب من غروب التظليل والتجديد والشهادة ، دليل ساطع وقسمة وأصمعة أن المألفات السامية بدأت تشق دربها في حياتنا وتطلي منطلقا المألم القوي في اهتماماتنا الفكرية والأدبية ، حتى لقد شرعنا معها نقدس نسيان المأزحين من المبدعين والمألمين والأفصاف من مألواهم ومبتدعاهم من قبيل الجعود السنين والتكتر لليب والمأول الذي ينبغي أن نصدف نلغوسنا منه ونعمل بها من الإقتراب منه على حد أو ظرف .

فكتاب الدكتور الحماضي من استأله عزام نقطة زالية من نطحات الوفاء وأرج طابع بالعبية والأخلاص والقوية والصنعة والاعتزاف الجليل بالمفضل حيال من أسمهم في توير حياته ورسم مألفها وتحدث وجهاها حتى لقد درج في مقام صفحاتها على كفر روحه بأصغر ألوان الإنتعاش



## الاربي

لا يتبل الاشتراك الا عن سنة كاملة بدونها شهر

يناير ، كانون الثاني

تدفع قيمة الاشتراك مقدما وهي :

### الاشتراك الصادي :

في لبنان وسورية : ١٢ ليرة لبنانية

للمؤسسات والشركات والدوائر الرسمية : ٢٥ ل.ل.

في الخارج : ٢٥ ل.ل. او ما يعادلها بالبريد العادي

٥٠ ل.ل. او ما يعادلها بالبريد الجوي

في الولايات المتحدة : ١٠ دولارات بالبريد العادي

٢٠ دولارا بالبريد الجوي

### اشتراك الانصار

في لبنان وسورية ٢٥ ل.ل. كحد ادنى

في الخارج : ٥٠ ل.ل. او ٢٠ دولارا كحد ادنى

المجلات التي ترسل الى الاديب ، لا ترد

الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر

الاطلان تراجع ادارة المجلة

الادارة : ٢٢٢٨١٩ Dir : 223819  
ليون : اقتزل ٢٢٥١٢٩ Tel : 225139

توجه جميع المراسلات الى العنوان التالي :

مجلة الاديب - صندوق البريد رقم ٨٧٨

بيروت - لبنان

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ومديرها المسؤول

البيير ادبي

والبناء معبرا عن فرط انجابه وامتزازه ، وقد يرق معه أسلوب استنادا  
الحاسني ويشف في اكثر من موضع ويقترب من حد الحماسة الغفالية  
والتاثير الواضح على جماع المنتقاة والمؤلف التي دل بها الدكتور  
عزام في مراحل حياته والنهج بصوابها وسدادها واخذها بأهداف  
الحق والصدق والنزوة والتطلع للتشديد لامكان مجارته ومواكبته  
واقفنا خطواته .

ففي الحاضرة المعنوية « ادب الدكتور عزام » التي سئل في  
استبانتها ان « فن الادب لا يكون عنه اصحابه الابحوية ونفاضة  
وتجارب وما ينبع فيه الكتاب والشعر وأهل الفكر بغير تلك الكواهب  
التي خلقت معهم الثقافة والخبرة الطويلة والاختصاص  
والانجاء » ، ليستدل من بعد ان الدكتور عزام من اولاء الذين كتب  
عليهم ان يسلكوا في عداد الابداء قصد التعبير عن النفس والحياة  
والاشواق الدينية ، وان لا معدى لهم عن الاضطرار بحمل هاته الرسالة  
والنهوض ياسبابها ، ابان فترة كان من الغفلة هو المحبب المستوى  
قبل ان تنجده الافلام والصلوات الى الدراسات الادبية والمباحث الفكرية  
المطورة الجيدة في فصول ينتقلها كتاب ، واذ يزجي عبارات ضافية من  
مقالة الاديب عزام من الهجرة النبوية لتدليل على اسام ابيه بالاشراق  
والصفاء والصلابة والصدور به من قلب عامر بالايمان لمعلم بالوجد  
واخر بالمحبة والتعلق الشديد بحال الذكريات الاسلامية الجيدة دون  
ان يكون لائقه في طور او اخر لحياة القريين ، اذ لم نغدهم بوارفها  
وبهارجها ، صارف خالد به عن الولاء الماتور السلف الماضين والاعتزاز  
بما نولوا عنه من الفضائل الاخلاقية والقيم الانسانية الياقية .

« من كان يظن ان الافلام جفت والصحف طويت فليصغ » فيسمع  
صبر الامام تعلق في صفحات التاريخ الاسلامي فصلا جديدة ، ومن  
كان يحسب ان الشيوع نسب فليصغ النظر ليرى ان الشيوع فيافي ،  
وان نجس الافلام ، او تراكت حوله الرمال ، ومن احس جهود الحياة  
في حيشة وخمود الهمة في صدره وفسف الآمل في قلبه ومرس البيان  
في لسانه فليرجع الى الهجرة واتارها والاسلام وتاريخه ، فيترقب  
من هذا الشيوع او يفس من هذه الفار ، ويتر في هذا الكتاب ،  
ويستمع الى هذا الخطاب ، يرجع الى نفسه حياها والى همة وقدها  
والى امله قوته ، والى لسانه بيانه والى ظله سلطانه .

وكان اشفق الدكتور الحاسني على استناده الكريم ان يصممه  
المستمع او القاريه بالضعفة اللغوية التي تكمن خلف هذا الاحكام  
البارع في وصف المفردات والكلمات ، حيث يستبين ان كل لفظة في  
العبارة المرجاة تلك ، حالة في موضعها تؤدي وظيفة معينة ، يتحدد  
بها المعنى الذي ينتهيه وينتهي لتجسيده والابانة عنه ، جاريا بها على  
ضرب من التاليف والتركيب يحوج لاستناسة الفجوى معه ، ان يظلل  
المستمع او القاريه مشحود الذهن متهيئا للومي بدلالة هذا التقسيم  
المبدع .

فشيخ ذلك بالقول « ان من شان الاديب المطبوع والذواق الفطن  
ان لا يعنت فراهه ويتنب مرديه بما يفرهم به من آيات بيانه وفنون  
ادبه وكذلك كان الدكتور عزام الوهاب عزام استادا في الذوق كما كان  
استادا في الادب » ، ميلا به عن الانحاء عليه بالترتم اللغوي وانهامه  
بالتدريج العليم ورميه بالافتتان والتصنع وكذا ينسب به الى الاصالة  
والذوق والظلمة والمعرفة بمخابر الافلام ودلائها ..

ويصح ان تعتبر محاضراته من القسم «المكون» عزام جواب  
الافاق « التي يرصد فيها رحلة الدكتور عزام الى مدينة نيسابور مع  
الحارس مؤثر الفرنسي مؤلف التشاعمة » الفارسية ، المقام في طهران  
عام ١٩٢٢ ، نقول يصح اعتبار وصفه للرحلة تلك ، امتدادا لمحاضراته  
حول « عزام الصوفي وادب التصوف منه » ، فقد اضاف خلفها  
ثانية ، بالحدوث من خلقية عزام واخذة لنفسه دوما بالجد واليماذ بها  
عن مجالس الهازلين والعابثين ، وحملها على التسامي والترفع عسا

الدكتور محمد عزيز الجبالي عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ،  
بالقرب العربي بالرباط ، ومنذ حين ارسل الى ديوانه الثاني بالفرنسية  
وقد ساء « صوتي » يا حيا عن دربه « فشكت على تعبير دراسة له  
لتظهر في « الأدب » ، ولعل قاهرة في لبنان وديار المغرب لم تعرفها  
في ديارنا الشامية ، وهي ظهور دواوين شعر بالفرنسية لشعراء أو  
شاعرات عرب ، اللهم ، إلا ما ندر ، كما صممت « كوليت القوي » .  
وتكنت منذ سنتين بعدة غرث أشاعره فيكتور خلاط الذي فاض شعره  
بالفرنسية وشاركت بالانجاب به الكاتب المغربي عصر الفلاخوري -  
برحمته الله .

وحضرت في البسة الغائبة ندوة شاعرة في عتية من شاميا  
انطلياس ، كان موضوعها الكلام على ديوان بالفرنسية للشاعرة  
« فينوس خوري » التي كانت أصابعها لداعب ديوانها وقد بدت ليلية  
الشعر مفعولة العينين فزاد شعرها اختلايا وحسنا .  
واليوم يتحلى الريد وأنا بصفاء بردي بدمشق بديوان شعر  
بالفرنسية جديد ، الفتنة الشاعرة «الطه» «الاسة هدى أدب» بنت  
الصدق القائل الأستاذ الكبير أدب .

لقد عاد بي هذا الديوان الى لا تان عام ، خلت ، حين أصغر  
والد الشاعرة ديوانه الفكري الذي سماه « ل ن ؟ » ويومئذ شرحت هذا  
التعاون بشرح كان أحدهما ما أعاني عليه الفيلسوف الايراني الجوال  
« ديويتيني الكلي » الذي كان يعمل في رابعة النهار مصباحا  
متقد ، فيسأله المرأة :

— فيم نضع ذلك ؟

فجيب في غير نضع جوابا كان لا يرم منه لدى كل سائل :

— أبحت من الرجل !

الرجل المجهول النادر في مثله ، الذي لا يسمه «الوجود» .  
وكذلك كان ديوان الأستاذ الكبير الجبر أدب « ل ن ؟ » مدعاة  
لتبجح بين يلم هذا الشعر الطلق المرسل ، الذي وفق فيه وحده  
في هذا العصر ، وأول في هذا الشعر السبيل أكثر من عاتوه حتى  
يوشا حيا .

وكذلك بطلع علينا ديوان « هدى أدب » بالفرنسية وتوأنسه  
« بارتيت » ولد رحبا لأترجم هذه الكلمة لا لأعربها ، أن جاز لسي  
دون الجماع العلمية والأدبية حق التعريب ، وأن من أقرب العناوين  
هذا العنوان ، فنحن نقول : نكلم زيد كلاما في صدد تم جاء بكلام  
مترعى يصح أن يوضع بين لافتين فيكون جملة اعترافية أو معترفة ،  
فهل كان موضوع هذا الديوان الجميل كصاحبه ، قد انخذ فصادفه  
برمتها اعترافية ، أي آتية في سبيل الحديث الكبير ، وما احسب  
الحديث الكبير إلا كلام الوجود ومتطق الدهر وشعر الكون . وأول علماء  
البلاغة العرب قد دخلوا وصف الجملة اعترافية في قروا في بيت  
أمرى القيس هذا الاعتراف ، حيث يقول مخاطبا بيساسة ابنة عمه  
التي كان يشغلها ، فدعا أن يعطر الطر أرضها ، شريعة أن لا يفرقا  
بالماء :

فسلى ديارك غير مفصدا صوب الربيع وديمة نهسي  
فكلمات الجملة المعترفة أو الاعترافية : قوله « غير مفصدا »  
... وديوان « هدى » شعر وجداني تحت « يوح بالافلاك والغواضر  
القيادة التراجعية بين التامل والفلسفة التي لا تقتني العفل » فكأنه  
انقام سلسلة مصفاة ، وأن وزن الشعر الفرنسي - La verification  
وكان فيكتور غوبو يعده كل الحلق حتى نظم على كل أوزانه ، ولا  
اجد وزن الشعر الفرنسي يند من وزن الشعر العربي الذي جاء به  
الخليل بن أحمد الفراهيدي ، ولعل محاذي وضع أبيات من القصيدة  
الأولى بديوان « كلمة معترفة » «لهدي أدب» بالشعر العربي وتوأن  
القصيدة « علل » من أكتسا » .  
وهن انتصار جاني المسلسل . ولغا السكوت بضميه الصخب

بشين من ضروب المخلطة والمماحكة ، والغوض والغرابية في الأسوار  
والتنازع ، انما حجب اليها السوالية في القصد والوضوح في التهج  
والصدق في القول والعمل ، فلذا اتسل من رفقة الغيام الماكف على  
الشراب في تمجيد ذكراه تحفيقا لما كان يمتناه « أي الغيام - ايسان  
حياته من صب للخرة على تربة فيه من قبل الطالين والزوار من  
مريدي شعره وفلسفته ومعجابه في الحيرة والتفكر في مسائل الوجود  
والعدم ، فيخلص من جمهم الى جث الشيخ فريد الدين العطار حيث  
« ياء بغير ما ياء به اصحاب الغيام ، والقلب خاشع والذكر الجليظة  
اخذه على النفس انفاها » ، كما ينص المرحوم عزام نفسه في كتاب  
لحمه وصف رحلته .

وكذا يعطي الدكتور الحاسني في التعريف بسيرة استاذ  
العظيم ، مسترشدا بكتبه ومؤلفاته ، مستجلا بتوصيف صافية ممبا  
سطره قلعه حتى ليغطي ذاته من التعقيب أحيانا ، لينسج مجال القول  
والانطراس من ثرات صاحب السيرة العطرة « فينقل لنا الترجمة الكاملة  
لقصيدة الشاعر الفارسي رشيد الياسمي في تحية الدكتور عزام .

ويتضمن الكتاب فصلا أخرى عديدة تتناول جوانب ومناخ أخرى  
من حياة وأدب مريده الدكتور عبد الوهاب عزام ، لا سيما آثاره  
الشعرية في المثالي والتفحات ، فزعم ما شعر عنه من مراسه  
يفنون الكتابة الأدبية ، فهو شاعر من اصحاب الانواق :

أن في خلوة النفوس انسا - ليس كفضا لخلوة كسل نفس  
هي في فجة الانام سكوت - يسمع القلب غنم كل حص  
وهي في فرقة النفوس اجتماع - ترهف السمع عن كل حص  
وهي في فجة الخيال انطلاق - دون اليد من الجليس وجس  
هي صدى المقول بعد صلال - في خداج من الحياة ولبس  
هي في فجة الليالي عيبا - لا تراه النفوس في ضوء الشمس  
من يبق بالفضاء نفسا فاسي - اجده بالخلوة الطويلة السبي  
وبعد فكتاب الدكتور زكي الحاسني وأجد من الكتب الشامية  
المتكلمة برسم صورة بارزة لوحد من الرواد الراطين من اعلم النظم  
الأدبية الحديثة في العالم العربي ، مت له ذات يوم ، وأبان مرحلة  
من مراحل العمر ، ياتر من أصرة أو سبب ، فاستنكة طينته الشخصية  
ومزاجه النفسي وليس من فيمه الاطلاقية وميانه الانسانية ، فترب  
على كل هذه الاعتبارات والدلائل أن بجية الكتاب محلا بالوفر مفتشا  
بالجنود ، سمغا بالنسبة أن لم يطلع على آثار عزام الأدبية والفكرية  
ويعنى بتدريسها من قبل في أماكن الوفوف على مجهوداته الطيبة  
المحدودة في نهضة البيان العربي والظلال من أسر الركود والجمود .  
وانتاجه شعر الافاق الانسانية الرحبة والقيم الرفيعة الباقية .

الطلة - العراق

مهدي العبيدي

## بساتين

PARENTHESE

فصائد بالفرنسية لثلاثة هدى أدب - 8 صفة - منشورات  
مجلة الادب ببيروت .

حين كتبت في مجلة « الأدب » دراسة تحليلية لشعر الشاعر الكبير  
الكبير أحمد راسم وكان صديقا لصاحب « الأدب » ، يومئذ أيقنت  
أن الروح الشاعرة تظهر في أية لغة ، ولم يكن ليسير الشاعر أحمد  
راسم ديوانه بالفرنسية . ثم أي حين من الشهور كتبت فيه - فسي  
الأدب أيضا - مقالا عن ديوان « غياة وشفاء » لأخي العميد الفيلسوف

وذبابه طافت مدممة لا ترحس في دموعها أرب  
والشعر ملوف تسليية حول الأصابع ناله الصب  
والذكريات أتت نفاظسي ومن اللال اللوس ينسكب  
أخليت في عيني شعاع منى في طيه الأمال تحتجب  
هذي نومي وهي شاجية بات الدجى فهين يتحب  
يا نظرة سدرت لتليني فاني أكل يسوقه العجب ..  
وهي فصيحة بدور كلام الشاعرة فيها حول السام والتامل في  
أجواف التأمل .

ولست أجور على الشعر ، فان نقله من لغة الى لغة ثانية أعتت  
وحمل له على الصميم ، وقد أثار خيالي كلام الشاعرة على الدبيب  
الطعن الذي يجتذب سمع الصمت ، فذكرت عثرة العبي في شعره  
المراج التجاهلي ، حيث يقول في دار عيلة :  
وغدا اللباب بما فليس بيارح هزجا كفصل الشارب الترميم  
أبدا يحك ذراعه بلراعسه فمل المكب على «قرناد الأجدم  
والديوان تناسق أنغام ملائكية ، وصور وتلاوي استطاعت فريحة  
الشاعرة الموهوبة الأنسة « هدى أديب » أن تسكب فيها الحياة في أطر  
سائية ، فكانها من صنع مصور ماهر وقد انطقت الشاعرة أسماء  
رمزية لبعض قصائدها كقولها :

في فضاء الراحة ، وبصمت في سواد  
أما فصيحة « معترفة » Parenthèse وجدت في أواخر الديوان  
تقول فيها :

في السلسلة المتراوحة  
الجائسة في الانتصار  
في برصة تسور  
وساعة رهمن التور  
والأهسير هي الأهسير  
هفلسن في نهار وأهيد  
بصمسن السوروس  
نم التنين ذايسلات

وتسطر على الديوان في أثر صفاءه كلمات السام والمشتغل  
والانتظار ، وهذا دليل مكن بأن قلب الشاعرة دوما يغمره الفجر  
فهو ينتظر بزوغ الشمس الساطعة في النهار الكبير .  
فشاعرنا أطيبت الشكر على هديتها ، ولا عجب فانها زهرة فواحة  
في رؤي أخي الاستاذ الكبير أديب حقت في صفاتها مخاضيل  
التبوع وتم دحت أمني لو أتني أجيده عمل الشعر الفرنسي مثلها فالتب  
لها فصيحة نحية لشعرها وكلاماً لثوبها وظلها الرفيع وتقديرها  
لمعربتها الأدبية .

دمشق

زكي المحاسني

## ١ - أنها لذكرى

تأليف العلامة السيد شاكر البديري - ، ١٠٠ صفحة - حجم كبير -  
منشورات المدرسة الإسلامية العلمية - مطبعة دار البصري  
ببغداد

هذا هو عنوان الكتاب الذي أصدره فضيلة العلامة السيد شاكر البديري  
واعظ لواء بغداد وهو من منشورات المدرسة الإسلامية العلمية الدينية  
في بغداد والكتاب يبحث باختصار عن تاريخ مدينة القدس منذ بنائها  
« ميكاصدق » أحد ملوك اليهود من العرب القدامى وذلك قبل السيد  
المسيح بثلاثة آلاف سنة أي يومنا هذا ، وقد عكف المؤلف على بعض

المصادر القديمة كعجم البلدان لياقوت الحموي والسيرة النبوية لابن  
هشام ، والوفاء السلطانية لبهاء الدين بن شداد ، كما استقى من  
بعض المصادر الحديثة أحسن بالذكر منها : « لقاء عند بوابة منديوم »  
للاستاذ أحمد فوزي عبد الجبار و « تاريخ بني إسرائيل من أسفارهم »  
للاستاذ محمد دروزة وغيرهما من المصادر الحديثة . وبعد أن يتكلم  
المؤلف من المسجد الأقصى وبقية الصخرة وكيف أن صلاح الدين  
الأيوبي أعاد إليه روحته وحيثه بعد أن أعتابه يد التغيير يالي بقصيدة  
تجاوز آياتها الملة بيت يرد فيها قضية مدينة القدس ، وأنها  
لقضية دالة تتاجح فيها الوافط الأثرة والإيمان الصادق بإعادة الحق  
الى الله ، ويصف كيف أن السيد المسيح عليه السلام لد لافي الامرين  
من اليهود فيقول :

في فترة قام بالتبليغ مندهم (عيسى ابن مريم) ذاك السيد السند  
حاشا (المسيح) وحاشا أن تعسه بد اليهود وقد غلت بصر حقدوا  
الى أن يقول :

وانظروا من مقام القبر مزينة فماعة بأذى الإلذار تقتصد  
حتى أتت بجيوش الرود سرعة ( هيلانة ) باجيج رجا ترعصد  
فتشت كل ( صهيون ) وصعته وهوت فيره من راس ما حشدوا  
ومن ثم نراه يشيد بالمسلمين الأوائل وبالهداهم وشجاعتهم وكيف  
أن النصر كان عليهم :

ما فر جيشهم للمضام من فرغ كلا ولا ردهم من قصدهم احد  
يسير في همة الإلظار مقتحما سوح الفماع لا يتنباه الكعد  
الى أن يقول :

سل عليه الدهر بل سل كزنازة وسل دروب لقاهم حيثما وجدوا  
ومن ثم يتحدث من نكسة ه هزيران وعن مجلى الامن ، ومن ثم  
يدعو الى الوحدة والتكلم والتمسك بالإيمان :

فاجمعوا امركم نظروا بوجدتكم واستمسكوا بعري الإيمان واعتمدوا  
وعلى ذكر الإيمان بصرفني فقول السيد المسيح عليه الصلاة  
والسلام : « ... ان كان لكم إيمان ولا تكون ... ان فتم لهذا  
الجيل التل وأهيد في البحر فانه يكون ذلك » انجيل متى الفصل

٢١ وفي ختام كتابه هذا يدعو المؤلف أنفاصل الى الجهاد في سبيل  
الله ويذكر المسلمين بتلك الانتصارات والفروحات العظيمة التي أحرزها  
المسلمون الأولون ، ويختتم هذا الكتاب بغير ما يختتم به بحث وهو  
قوله تعالى : ( والذين جاهدوا فبنا لنهدينهم مسيلنا وأن الله لمسه  
لكنين الصلوات ) .

## ٢ - مصطفى صادق الرافعي

تأليف الدكتور كمال نشأت - ١٥٢ صفحة - سلسلة اعلام العرب -  
دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة .

كان مصطفى صادق الرافعي علما من اعلام الادب وشاعرا وكاتبا وأديبا  
ومؤرخا ، وأماما من أئمة الدين خدم العربية خدمة صادقة ، ونسرد  
بوفاته فرقا كبيرا ، فقد كان يرن صوته في أصداء الزمن فتتجاوب  
صداه في افكار العروبة ، ترى في كتاباته ونصص باتات المومجين  
وتلمس في ثابا سطوره صرخات المثاليين ، ودعوى الياسنين ، فقد  
صور لنا في كتاباته الحب القدسي الطاهر ، والإنسانية السامية  
والبشرية المثلة ، وصور الحياة بأفراحها وترجها ، ببؤسا ونعيمها ،  
بحيورها وشقتها .

كان الرافعي يمثل عصرنا من مصود الادب ، وجيلا من أجيال الطهر  
والقداسة ، ونمطا فائما بنمسه من الآباء والفخر .  
لقد كان في أسلوبه الفن العميق ، والتعبير الدقيق ، والإداء

# عَلَمٌ حَيٌّ

- ليالي الفندق - تأليف يوفى سلامة - ٢٨٠ صفحة - حجم كبير
- منشورات دار الكتاب اللبناني بيروت - مطابع دار الكتاب اللبناني بيروت .
- من القصص العالي - ترجمة عيسى التناويري - مراجعة : محمود سيف الدين الآرياني ، جريس القسوس - حسام الدين اللطام - ٢٢٤ صفحة - حجم كبير - منشورات اللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر بعمان - المطبعة الوطنية بعمان .
- كتاب الألفاظ المستعملة في التقى - تأليف أبو نمر الفارابي - حققه وفدوم له وعلق عليه الدكتور محسن مهدي استاذ اللغويات العربية والاسلامية بجامعة شيكاغو - ١٢٦ صفحة - حجم كبير - منشورات دار الشرق (المطبعة الكاثوليكية) بيروت - المطبعة الكاثوليكية بيروت .
- عروبة لبنان ، نظورها في القديم والحديث - تأليف محمد جميل بيهج - ٢٢٨ صفحة - حجم كبير - ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره - مطابع دار الرضائي بيروت .
- عاشا كلها - تأليف الدكتور كاتم الفاضلاني - ٢٢٨ صفحة - منشورات دار الرضائي بيروت - مطابع التي بفرن الشباك لبنان .
- قصص السلطن - تأليف زيد بن عبد العزيز بن قياض - ١٦٤ صفحة - حجم كبير - مطابع القصيم بالرياض .
- تشييد الكون - تأليف تيار ده شاردن - ترجمة الاب المناطوس عبده طيلى السويى والدوري فرانسيس البيري - ١٤٦ صفحة - منشورات المطبعة الكاثوليكية بيروت - المطبعة الكاثوليكية بيروت .
- اثنان في واحد - مجموعة شعرية - الدكتور علي الناصر - تقديم الدكتور عبد السلام العجيلي - اللوحات بريشة عدنان ميسر - ١٤٠ صفحة - منشورات دار الرائد بطلب - مطبعة الشرق بطلب .
- الدفن بلا نفن - مجموعة قصصية - تأليف سهيلة الحسيني - رسم اللوحات جاسم مصطفى - الرسوم الداخلية بريشة سلمان داود الشهد - ١٢ صفحة - مطبعة راشد ببغداد .
- الزجاجة والدياب - مجموعة قصص - تأليف عبد الله رستم - الفلاف والرسوم الداخلية بريشة غليل الحديثي - ١٢٨ صفحة - مطبعة اسعد ببغداد .
- ايام العظالة - مسرحية في أربعة فصول - تأليف آدمون صبري - ٧٢ صفحة - مطبعة اسعد ببغداد .
- مراكز المسلمين الطبيعية والثقافية والدينية في الهند - تأليف عبد العظيم التدوي استاذ الادب العربي بالجامعة الية الاسلامية في نيودلهي - ١٨٨ صفحة - مطبعة نوري المحدودة في مدراس بالهند .
- Ibn Khaldūn - par Mohamed Axis Lahbabi, Doyen de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Rabat - 200 pages - Collection «Philosophes de tous les Temps» - Editions Seghers, Paris.
- Parenthese - poèmes - par Mlle Hoda Adib - 80 pages - Editions Revue Al-Adib, Beyrouth, Liban - Imprimerie Minute Presse, Beyrouth.

الواضح ، وهو يترجم ما يجيش اعماق نفسه من خفايا فيجلبها في سطور تأخذ بمجامع القلوب وترتفع الى قمة المجد والخلود .  
والدكتور كمال نشأت احيا صلعة مشرقة من تراثنا العربي الخالد عندما جمع لنا في كتابه هذا بعض الاشادات التي ربما كانت ان تنسج في مهاوي النسيان ولافتنى هذا العقد الجميل الذي لا يمكن جمعه ان عفت عليه الامم ودارت عليه الدهور . كما ان للدكتور شوقي عفيف الفلفل في استنهاض همة الدكتور نشأت للكتابة عن الرافعي وادبه ، فالرافعي منذ اكثر من ربع قرن لم يفتت ولم يمن بدراسه احسد ولم يحتفل بذكره على مر السنين .

لقد قسم المؤلف الكتاب الى فصول فتكلم عن حياة الرافعي في عام ١٨٨٠ ووفاته في عام ١٩٢٧ ، وعن المرات في حياته وعن مناقضاته مع العقاد وطه حسين وعبد الله عفيفي ، وعن مؤلفاته ودواوينه وفنه الادبي كتاب وفلاس وشاعر ونافذ ، وفي نهاية الكتاب استشهد بنموذج كامل من ادب الرافعي تحت عنوان «الريشة» .  
والشعر الذي استمرى انتهاني في هذا الكتاب هو تحليل المؤلف لتلك الدكتور نغمات فؤاد الرافعي فقد افاض الدكتور نشأت الكلام عن التعامل الجيد عن التمدد الوضوعي ، فقرة تتيب الدكتور نغمات على الرافعي فقرة وقرة اخرى مرصه وثالثه عدم ولاته لمر لا يرم بالحياة وما جاء في رد الدكتور نشأت ان حافل ابراهيم ايضا باستغاثنا ان نتمهم بالعدم الوطنية وهو الفلال صحيفة ( ٢٠ ) :  
وما انت يا مصر لم يفتض ذلك وما انت يا بلبلد الطيبس وكم فيك يا مصر من كسانيب افسال الصراع ولم يكتب اما غير عليه مرصه فقد استشهد المؤلف بان كثيرا من الفنانين والادباء كبار امثال ديستوفسكي وكافكا وبيتوفوف وغيرهم كانوا يعانون من امراض قاهرة ولم يفتض ذلك من ادهم شيئا .

وفي صحيفة (٨١) يقول المؤلف : والرافعي يعيش في جو من التعبير الجزل والصفاء المحروبة بحيث يعجز اقل واكث عيش معه شيئا تبتكك لعيش مع كاتب عيسى ويستشهد يقول الابيات بعدد سعيد المران ( نقرأ فتحسبه رجلا من التاريخ قد في من ماضييه العبيد وطوى الزمان القهاري لعيش في هذا العصر ويصل حياة جديدة بعيادة كان يجيها منذ ألف سنة او يزيد في عصر بعيد » .  
وفي صحيفة ( ١٠٢ ) يذكر المؤلف تعامل الدكتور نغمات فؤاد على الرافعي ونتمهم بأنه كان بمثابة من موسيقى الالفاظ وغير قادر على لسوق جونسها .

ويجب الدكتور نشأت ان ميزة الرافعي الكبرى انه ادب صاحب اسلوب تتحقق فيه صفاتي الاسلوب الادبي العالي ، ومن صفاتي الاسلوب الادبي الارتفاع وادب الرافعي كله يدل على سلامة جرسه اللغوي .

اما ما يؤخذ عليه المؤلف فهو بعض المكر العاد فعلى سبيل المثال لا الحصر ما جاء في صحيفة ( ٢٧ ) حبه لمي وانه اخبر زوجته بهذا الحب الطاهر ، وقد سبق نزار هذا في صحيفة ( ١٤ ) .  
والان لنلق مع الدكتور نشأت على بعض الابيات المختة الوزن في صحيفة ( ١٢٩ ) وعلى ما اعتقد ان القصيدة من بحر ( التمداد ) :  
سالت كيف راي وجهيسا فقال جل الله فيما خلق والصحيح وجهها حتى يستقيم الوزن ، وربما كان الخطا طبخيا .  
وكن في بيت اخر :

فلت وذلك التشر مما اسره فقال لما ذكرتك انطبقت ان اني الموسيقى تأسى ان يكون هذا المعجز مستقيما مسح شطره . هذا وان هذه الابيات لا نطد من قيمة هذا الكتاب القيم الذي يستحق الانتاء ويستاهل التقدير .

عبدالحق عبدالرحمن

بغداد